

ENTRADA CRISTIANA 23.08.2019

ONTINYENT

MOROS I CRISTIANS 2019



Societat de Festers
del Santíssim Crist de l'Agonia



Ajuntament
Ontinyent



COMUNITAT
VALENCIANA

BONILLA



gráficas minerva

Offset / Digital / Tipografía

Gráficas Minerva Sucesores, S.L. · **Des de 1923**

Manuel Simó Marín, 14 · 46870 **Ontinyent** (València)
Tel. 96 238 00 67 · Tel. contacte **Agullent** 662 000 151
info@graficasminerva.es · www.graficasminerva.es



ENJA MOTORS, S.L.

Reparació de l'automòbil ■ Cotxes d'ocasió

Carrer Telers, 37 · 46870 Ontinyent (València)

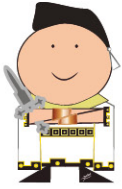
Enrique 661 326 346 · Javi 655 559 781

e-mail: enjamotors@gmail.com



ORDRE ENTRADA **CRISTIANA**

1



Asturs

Capitania Cristiana

Arquers



7

2



Llauradors

Cruzados



8

3



Cides

Contrabandistas



9

4



Marineros

Fontanos



10

5



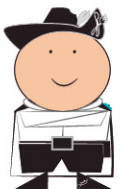
Bucaneros

Almogàvers



11

6



Estudiants

Gusmans

Ambaixada Cristiana



12

Organitza:



Col·labora:



ASTURS

CAPITÀ CRISTIÀ	Gabriel Ferre Campos
PRIMER TRO	Jorge Gil Pastor
PRESIDÈNCIA	Aaron Bas Muñoz
SECRETARIA	Xisco Muñoz Galbis
TRESORERIA	Vicente Enrique Gironés Cerdà
REPRESENTANT	Joan Martínez Silvestre



CAPITANIA CRISTIANA



DADES D'INTERÉS

Naix en 1984 el que la converteix en la comparsa més jove de les festes. Formada a partir de la marxa de la Penya El Trabuc de la comparsa de Chanos, intentaren ressuscitar l'antiga comparsa dels Xurros. La Junta de Festes va desestimar la petició al·legant que no entrava dins del context històric de la festa.

Prengueren el nom d'Asturs en referència explícita a eixe poble del nord de la península Ibèrica i en especial per la figura de D. Pelayo i la batalla de Covadonga.

El disseny original fou de Flor Azorín i componia una dalmàtica blanca amb acabats i ornaments en negre i remats en or, la cota de malla és beix i or i el casc està brunyit en or vell. Al pit i a la capa llueixen la creu d'Astúries daurada sobre negre, duen cinturó, bossa i botes de cuir.

El segon trage és de color beix i negre el fons de la caputxa, manté botes, cinturó i bossa.

Posteriorment, l'any 2001, sobre un disseny de Joan Vicent Martínez i Balles-ter es va modificar sensiblement el trage allargant la dalmàtica i arrodonint la capa.

En 2012 van eliminar el casc donant pas a una boina de llana de Tolosa negra amb l'escut de la comparsa brodat en or i una borla blanca.

MÚSIQUES PER ALS ASTURS

- "Dama Astur"
(M.C. - 1991) M.A. Sarrió Nadal
- "Astures d'Ontinyent"
(M.C. - 1995) M.A. Sarrió Nadal
- "Covadonga"
(Fanf. - 1995) E. Orquín Aleixandre
- "Veyos Astures"
(Fanf. - 2001) E. Orquín Aleixandre
- "José"
(Pd. - 2004) M.A. Sarrió Nadal"
- "Cándido, Capità Cristià"
(M.C. - 2007) D.J. Ferrero Silvage
- "Atac Astur"
(Fanf. - 2013) Raval Jussà
- "Gran Astur"
(M.C. - 2013) L. Belda Cerdà
- "Nuberus"
(M.C. - 2013) F. Sanchis Gandia
- "El Guardià"
(M.C. - 2013) S. Gómez i Soler
- "Frare i fester"
(M.C. - 2015) C. Ferri Reig
- "Arturo"
(Pd. - 2017) F. Martínez i Silvestre
- "Creu i victòria"
(M.C. - 2019) C. Ferri Reig
- "Avant Asturs, Avant"
(Pd. - 2019) M.A. Sarrió Nadal

Facebook: @astursontinyent
Twitter: @AstursOntinyent
Instagram: @astursontinyent



•- **Carrossa Portaguíu.** Obri la nostra entrada el guió oficial de la comparsa, acompanyat a la carrossa per **José Vicente Aliaga**.

•- **Triptics.** Els asturs infantils, abillats amb un vestit per a l'ocasió, regalen al públic en general el tríptic explicatiu del boato.

•- **Panoràmica.** Seguidament una gran panoràmica de l'heràldica de capitania anuncia l'inici del boato.

I.- INTRODUCCIÓ

EPISODI I.- A Primeries del segle Octau (VIII) a la Hispània Visigòtica, guerres intestines mort el fugaç rei Witiza convertiren el fluxu ceptre dels godes, ("en caña combatida i frágil", com diu Cervino a l'ambaixada) s'alçà amb la Victòria Roderico (Don Rodrigo), en detriment dels nobles i clero, encapçalats pel bisbe Oppas que s'agrupaven baix l'estendard d'Àkila.

•- **Bisbe Oppas** i acòlits, el grup de teatre "**Teatreperatots**" dona vida a esta escena, posant-li veu i acció baix d'un pal-liu.

ÀRABS

•- **Estendards moros**, a cavall amb el lema "VICTUSQUE PROELIO INIMICI FIDEI", significa: vençuts a la batalla, enemics de la fe. Els portadors vesteixen en color roig granat.

Expulsats els vençuts es van traslladar al nord d'Àfrica, demanant auxili al nou governador d'aquelles terres, Musa ib Nusair, (el temut moro musa) que governava els recents assentaments àrabs.

•- **Àrabs 1**, guerrers i guerreres amb els seus color de guerra formen en primer lloc en el bloc àrab, esta esquadra està representada per els "**Càrrecs 2018**". Cap d'esquadra **Miguel Ángel Fita**.

•- **Àrabs 2**, guerrers i guerreres africans, soldats de Musa ib Nusair formen en lloc preferent en el bloc àrab, l'esquadra "**Drakarys**" serà l'encarregada de personar-la. Caps d'esquadra **Silvia Sanz** i **Verónica Cambra**. Els acompanya la **Banda Simfònica d'Ontinyent "Tot per la música"**, interpretant **El Diví** i **Mai Sabel**, l'autor de les quals és Fco. Valor Llorens.

EPISODI II.- Torna Àkila a la península amb una poderosa host musulmana, comandada per Tariq ib Ziyad (Tarif). S'enfrontà als visigots de Don Rodrigo en Guadalete, assestant-los una amarga derrota.

LA LLUITA

•- El **ball de la lluita**, guerreres en blanc i negre actuen davant la cova, representat pel ballet **Esport i Dansa**. El **ball de la mort**, interpretat per el ballet **Alicia Montava**, actuen darrere la cova.

Àkila es disposà a reclamar el tron de Toledo amb ajuda musulmana però és traït per Olián Olbán el berber (el famós don Julián), exgovernador de Ceuta, que ara baix el mandat del Califa Al-Walid es disposa a conquistar la península i fundar Al-Andalus.

VISIGOTS REBELS

•- **Visigots rebels 1**, visigots traïdors gerrers d'Olián Olbán (Don Julián) formen en lloc preferent en el bloc visigots rebels 1. L'esquadra "**Tomatierra**" és qui els dona vida. Cap Batedor **Cefe Micó**. Caps d'esquadra **Santiago**

Tortosa i **Ignacio Beneyto**. Els acompanya la banda **S.A.M. "El Valle" de Càrcer**, interpretant **Aragonesos 99** de Daniel J. Ferrero Silvage i **Tabal i Saragüells** de Mario Roig Vila.

•- **Visigots rebels 2**, visigots traïdors gerrers d'Àkila formen en lloc preferent en el bloc visigots rebels 2. L'esquadra "**Sable i trabuc**" és l'encarregada de donar-los vida. Caps d'esquadra **Jordi Gil** i **Francisco Botella**. Els acompanya la banda **Cercle Musical Primitiva d'Albaida "El Gamell"**, interpretant **Xamarcai** de Fco. Valor Llorens i **Xirimiqui** de Jorge Company Camarasa.

•- **Hòrreo** tirat per unta de bous, l'ambientació és a càrrec del grup "**Teatreperatots**". On s'obsequia amb sidra natural a la concurrència.

•- **Estendards visigots**, a cavall amb el lema: "PRAETENTVRA FIDEI DOMINI GOTORVM", significa: defensors de la fe, senyors godes. Els portadors vesteixen en color blanc i verd.

VISIGOTS NOBLES

EPISODI III.- Els senyors visigots supervivents de la batalla de Guadalete es reagrupen, emigrant cap al nord. Els habitants del nord són d'ascendència cèltica, i mai han estat completament romanitzats. Els consejos de les tribus asturs d'antany, s'agrupen en les altes muntanyes i des d'allí llancen els seus atacs als invasors. A les tribus asturs, s'uniran ara els senyors visigots. Les últimes esclertes del regne got s'uneixen ara a l'antic món cèltic fent front a l'enemic comú, l'invasor musulmà.

•- **Visigots 1**, visigots nobles, guerrers nobiliaris asturs formen en lloc preferent en el bloc visigots 1, és l'esquadra "**Malastur**" qui dona vida als valerosos cavallers que conciliats amb els guerrers celtes bregarien en Covadonga. Cap batedor **Damián Vicente**. Cap d'esquadra **Joan Martínez**. Els acompanya la banda **Ateneu Musical de Cocentaina**, interpretant **Als Cristians** de José M^a Valls Satorres i **Signum** de Saül Gómez i Soler.

•- **Visigots 2**, visigodes nobles, guerreres nobiliàries asturs formen en segon lloc en el bloc visigots 1, acompanyen als seus cavallers a la batalla. És l'esquadra "**Malasturetes**" qui té l'honor de tancar el quadre. Caps d'esquadra **Raquel Vela** i **Carmen Llaveró**.

CONSEYO

•- **Estendards celtes**, a cavall amb el lema: "FILII CAELUM ET TERRAM DOMINI SVMIMITS", significa: fills del cel i de la terra, senyors de les muntanyes. Els portadores vesteixen en color verd i ocre.

EPISODI IV.- Munuza coneix el refugi dels asturs i decideix no esperar que entre visigots i asturs puguen reunir un exèrcit i es disposen a enfrontar-se, sentint la victòria segura.

•- **Consejo Astur**, caps de clans, gerrers veterans asturs, veterans i amics de la comparsa. Participen en primer lloc en el bloc celta en la carrossa dolmen i menhirs. Encarnen la reunió del consejo astur.

GUARDIA DEL CONSEYO

•- **Guardia Goda del Consejo**, guerrers i guerreres formen en primer lloc en el bloc celtes 1, és l'esquadra "**Covadonga**" qui representa aquests valerosos guerrers. Caps d'esquadra **Lucia Úbeda**, **Ana Torró** i **Antonio Muriana**.

•- **Guardia Celta del Consejo**, guerreres i guerrers de les muntanyes formen en lloc preferent en el bloc celtes 1, està personada per l'esquadra "**Khalasar**". Cap d'esquadra **Natalia Calabuig**. Els acompanya la banda **Agrupació Musical d'Ontinyent**, interpretant **Templaris d'Albaida** de Vicent Pérez Esteban, **Creu Daurà** de Fco. Valor Llorens i **Caballeros de Navarra** d'Ignacio Sánchez Navarro.

CELTES

•- **Celtes 1**, guerrers celtes dels boscos ancestrals formen en lloc preferent en el bloc celtes. El vestit de l'esquadra ha estat dissenyat per a l'ocasió per Joanvi Martínez i és estrena absoluta. L'esquadra "**Aldea Gal-la 1**" és l'encarregada de representar estos guerrers. Cap batedor **Eduardo Torregrosa**. Cap d'esquadra

Joan Martí. Els acompanya la banda **Unió Musical d'Atzeneta d'Albaida**, interpretant **Tino Herrera** d'Amando Blanquer Ponsoda, **Apostol Poeta** de José M^a Ferrero Pastor i **L'Ambaixador Cristià** de Rafael Mullor Grau.

•- **Celtes 2**, guerreres dels boscos ancestrals formen en segon lloc en el bloc celta. Acompanyen als guerrers i tanquen el quadre l'esquadra "**Aldea Gal-la 2**". Cap d'esquadra **Inmaculada Muste**.

NAVIA

•- **Ballet deessa**, és Òpera qui dona vida a les guerreres de l'aigua, amb un ballet professional, ballarina solista, ballarines amateurs i un element mòbil amb megafonia.

Un dels caps de clans pren el comandament i amb una mica més de cinc-cents guerrers fa de reclam i decideix refugiar-se en la muntanya Auseva, als peus del lloc on creuen que habita Navia, la deessa celta a la cova de Onga (Covadonga). Allí els esperen i en els congostos i barrancs que neixen de la muntanya, els musulmans sense poder maniobrar el seu gran exèrcit són derrotats, guanyada la batalla de Covadonga, ha començat la Reconquesta.

EL CAPITÀ

•- **Estendards del capità**, amb els lemes: "PER ME REGES REGNANT", significa: per mi regnen els reis en Espanya; i "ALIO PRAESIDIO REX ASTUR", significa: guàrdia personal del rei astur. Els portadors vesteixen en color blanc i negre.

EPISODI V. - De tots els caps de clans hi ha un a qui els godes criden Pelagius (Pelayo), els àrabs l'anomenaven Belai. Després de la batalla de Covadonga tots els habitants del nord es van rebel·lar, els senyors visigots sabent de la victòria van acudir en massa, havia nascut una esperança.

•- **Escorta capità**, guerreres i guerrers molt apropats al capità, l'esquadra "**Ja Hem Anat**" i família. És en aquest lloc on desfila el nostre primer Tró, **Jorge Gil Pastor**. Vestimenta dissenyada per a l'ocasió per Joanvi Martínez. Totes les tribus i clans del nord l'aclamen com a cap i els godes el coronen Dux amb el títol de: Pelagius Princeps in Astúries, poc després és en el castro de Cangas de Onís, on Pelayo és coronat Rex Asturorum. Neix la llegenda i aquest personatge serà encarnat per l'astur...

En Gabriel Ferre Campos.

•- **Capità**, el capità **Gabriel Ferre Campos**, desfila amb la seua cohort i muntatge especial, amb la banda **Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent**, interpretant l'estrena a l'entrada d'Ontinyent, per primera vegada, de la marxa cristiana **Creu i Victòria**, de Carlos Ferri Reig, regal de la escorta al capità en aquest any de capitania. Vestit dissenyat per Joanvi Martínez.

COMPARSA

•- **Estendards de la comparsa**, a cavall. Els portadores vesteixen en color beix astur.

•- **Comparsa 1**, valerosos guerrers amb el segon vestit de la Comparsa formen en primer lloc en el bloc. Esquadra "**El Trabuc**" amb el cap d'esquadra **Pere Gisbert** al capdavant.

•- **Comparsa 2** nobles senyors amb el vestit de gala formen en lloc preferent en el bloc. L'esquadra "**De Tot un poc**" juntament amb amics i familiars de la Comparsa. Cap d'esquadra **Fabian Mollá**. Els acompanya la banda oficial, **Unió Musical d'Aielo**, interpretant **Astures d'Ontinyent** de Miguel Ángel Sarrió Nadal, **El Guardià** de Saül Gómez i Soler i **Frare i Fester** de Carlos Ferri Reig.



LLAURADORS

PRIMER TRO	Josep Ferrero Forcada
PRESIDÈNCIA	Salvador Gimeno Belda
SECRETARIA	Alejandro Reguart Ferri
TRESORERIA	Santi Ureña Peralta
REPRESENTANT	Manuel Palomino López



ORDRE DE DESFILADA

Portuguí en carrossa

Justo Alcaraz Sanchis
i la seua esquadra "El Rotovato"
Esquadra "Sant Blai"

Cap d'esquadra: Javier Mollá
Esquadra "L'Aixà / Al Camp Anar"

Cap d'esquadra: Paco Gimeno Martínez

Banda Unió Musical Contestana

Interpretà: "Cubelles" de Josep Ferrero Forcada, "Pepe el Rompe" de Ramon Garcia i Soler i "La Neta del Manyà" de José Rafael Pascual Vilaplana

Esquadra "Maite n'him prou / Forca i falç"

Cap d'esquadra: Ximo Garcia Fabra

Esquadra "Figues de pala"

Cap d'esquadra: Nicolau Calabuig Serna

Esquadra "Menja Meló / Forca i falç"

Cap d'esquadra: Vicent Soler Soriano

Esquadra "Al Camp Anar" - Singulares

Cap d'esquadra: Rafel Sanchis i Ferri

Banda Societat Musical Beniatjarene

Interpretà: "Llauradors d'Al Camp Anar" de Juan Daniel Jover Piqueres, "De la Foia al Maset" de Miguel Ángel Sarrió Nadal, i "Tabal i saraguells" de Mario Roig Vila
Esquadra "L'Alfàbega / Llaurador-Silencio"
Cap d'esquadra: Pilar Andrés Vecina
Esquadra "Caguen 10 / L'Espiga"

Cap d'esquadra:

José Daniel Albero Serrano

Esquadra "El carro pel pedregal"

Primer Tro: Josep Ferrero Forcada - Concurs

Cap d'esquadra: Josep Ferrero Forcada

Banda Associació Cultural

Grup Musical d'Albaida

Interpretà: "Al Carro i als Llauradors" de Josep Ferrero Forcada i "Chenco Pla" Daniel J. Ferrero Silvage

DADES D'INTERÉS

Ix a festes per primera vegada en 1883.

La indumentària tant de gala com de diari tenen molta relació amb les vestimentes populars que es lluien pels camps i ciutats del nostre país als segles XVIII i XIX. De fet el vestit de gala consta de jopeti de panilla o vellut negre brodat i pantaló també de vellut negre, faixa roja, calces, lligacames roges, manta al muscle i mocador al coll. Calcen espartenyas de careta i duen brusó.

En la roba de diari el jopeti o xaleco és estampat i el saraguell prisat substitueix el pantaló negre.

Esta comparsa en l'any 1991 va recuperar el Ball dels Llauradors que amb els de les altres comparses recorrien els carrers del poble des de finals del S. XIX fins la guerra d'Espanya. Des de 2008 el Ball dels Llauradors és dansat pels carrers d'Ontinyent en la nit del divendres anterior a la Setmana Gran.

És tradicional també, des de la seua recuperació l'any 1990, el repartiment de versets en la Nit de l'Alardo on es nomenen els components de la comparsa i que signa la Granota del Pou del Canyis.

Enguany estrenen la marxa "Al Carro i als Llauradors" obra del Primer Tro 2019 Josep Ferrero Forcada que és un obsequi a la seua esquadra "El carro pel pedregal" i a la Comparsa de Llauradors.

El vestit de singulares de l'esquadra "Al Camp Anar" simbolitza com a Llaurador l'element arquitectònic més característic de la ciutat: el campanar de la Vila. Des del 1993 la imatge identificativa de l'esquadra és aquest campanar vestit amb les robes de la comparsa caminant cap al bancal. La indumentària ha sigut confeccionada per Inma Soriano Francés i els cabets del campanar els ha realitzat Vicente Terol Ferrero.

MÚSIQUES PER ALS LLAURADORS

- "Chenco Pla"
(M.C. - 1990) D.J. Ferrero Silvage
- "El Regall"
(M.C. - 1990) E. Gironés Penadés
- "Mingo"
(Pd. - 1990) M. Gandia Conejero
- "Molí de Lluna"
(M.C. - 2002) S. Gómez i Soler
- "De la Foia al Maset"
(M.C. - 2005) M.A. Sarrió Nadal
- "A la Casa Calvo"
(M.C. - 2008) F. Valor Llorens
- "Al Camp Anar"
(M.C. - 2008) J. Sanjuán
- "Emiliat"
(Pd. - 2008) D. J. Ferrero Silvage
- "De Careta i Talonera"
(M.C. - 2009) C. Roig Espí
- "Cubelles"
(M.C. - 2011) J. Ferrero Forcada
- "Diània"
(M.C. - 2014) S. Gómez Soler
- "Llauradors 1883"
(P.D. - 2014) V. Cerdà Peris
- "Gea"
(M.P. - 2014) F. Sanchis Gandia
- "Bancal del Cel"
(M.C. - 2014) D. Castelló Silvestre
- "L'Alfàbega"
(PD. - 2016) J. Ferrero Forcada
- "Llauradors d'Al Camp Anar"
(M.C. - 2017) J. D. Jover Piqueres
- "Al Carro i als Llauradors"
(M.C. - 2019) J. Ferrero Forcada

CIDES

PRIMER TRO	Jordi Vallés Belda
PRESIDÈNCIA	M ^a Ángeles Sanchis Torró
SECRETARIA	Nieves Calabuig Cuenca
TRESORERIA	Isabel Penadés Romero
REPRESENTANT	Amadeo Juan Galbis



ORDRE DE DESFILADA

Portaguíó a cavall

Miriam Juan Martí

Esquadra "Pioneres / Veteranos / Babieca"

Cap d'esquadra: M^a José Martínez Campos

Esquadra "Tac-Attack" - Singulars

Primer Tro: Jordi Vallés Belda - Concurs

Cap d'esquadra: Jordi Vallés Belda

Banda Unió Musical de Beniarrés

Interpreta: "Signum" de Saül Gómez i Soler,
"Tino Herrera" d'Amado Blanquer Ponsoda i
"Bonus Christianus" de José M^a Ferrero Pastor

Esquadra "Pioneres / Encaputxats / Borregos"

Cap d'esquadra: Pablo Morales Martínez

Esquadra "Pajaritos"

Cap d'esquadra: Gonzalo Francés Galiana

DADES D'INTERÉS

Fundada en 1975 quan les penyes Artur, Ron i Afonaïtos decideixen abandonar la mar marinera i convertir-se en cavallers i deixebles del noble burgalés Ruy Díaz de Vivar. El nom de Cides va desbancar al pretés inicialment de Conquistadores.

La vestimenta que llueixen prové dels dissenys del membre fundador de la comparsa Luis Delgado Rojas, el qual es va cenyir als cànons de guerrer cristià i va introduir-hi alguns elements al·legòrics valencians referents al Rei Jaume I com ara a l'escut.

En 2007 van eliminar el casc donant pas a una coroneta metàl·lica i la dalmàtica es va modificar de mànegues i llargària, suprimint les malles de les cames.

MÚSIQUES PER ALS CIDES

· "Gonzalo Capità"

(M.C. - 1997) D.J. Ferrero Silvage

· "Saiyid"

(M.C. - 2000) J. Barberà Fontana

· "Porra i Destral"

(M.C. - 2003) J. Barberà Fontana

· "Inarpa"

(M.C. - 2009) Saül Gómez

· "Dracs daurats"

(M.C. - 2013) J. Conejero Olcina

· "Càrrecs del Cid"

(Pd. - 2015) J. Barberà Fontana

· "L'Alcalde de la Vila"

(M.C. - 2015) José Francisco Maestre Belda

· "Ereta"

(M.C. - 2016) J. Conejero Olcina

MARINEROS

PRIMER TRO	Maku Pla Soriano
PRESIDÈNCIA	M ^a Carmen Sanz Penadés
SECRETARIA	Elena Satorre Gil
TRESORERIA	Inma Ferrero Penadés
REPRESENTANT	José Vizcaíno Borredá



ORDRE DE DESFILADA

Bandierí de la comparsa en la barca de L'Antiga

Portaguions: Vicent Micó Micó.

Esquadra "Mar Salà /Arrege i Avant"

Cap d'esquadra: Lucía Gil

Esquadra "Xamalaxam / Laberinto / Gaiato"

Cap d'esquadra: Rafael Muñoz

Unió Musical de Montesa

Interpreta: "La rosa i el drac" de Fco. Valor Llorens,

"Jéssica" de José Rafael Pascual Vilaplana i

"Templaris d'Albaida" de Vicent Pérez Esteban.

Esquadra "La Traca"

Primer Tro: Maku Pla Soriano - Concurs

Cap d'Esquadra: Maku Pla Soriano

Banda Unió Musical Santa Cecília de Canals

Interpreta: "Posidònia" de Ramón Soriano Ureña,

"Nereidae" de Marcos Gandía Conejero i "Laia" de Francisco Valor Llorens

DADES D'INTERÉS

Comparsa iniciadora de les festes en 1860 i que pren el seu nom en l'ambient d'eufòria pels triomfs espanyols en les campanyes militars del Marroc, autèntic origen de les nostres festes.

Durant anys fou la comparsa més nombrosa i la que tenia persones més rellevants dins la festa. D'ací isqueren molts grups que anaren a fundar i/o a formar part d'altres comparses. Amb els Contrabandistas protagonitzen el Contrabando en el migdia del dissabte de festes.

Des del seu inici el tratge de gala ha patit alguns canvis però sempre ha estat lligat a les vestimentes utilitzades a l'Armada. En 1986 es feu un canvi intentant retornar a la indumentària original i en 1995 es torna a canviar prenent un model més històric i amb fonament purament mariner.

Duen un barret d'estil tricorni, marinera blava amb solapes blanques i mocador roig; faixí roig, pantaló blanc, botes negres i la clàssica pala.

Enguany estrenen la Marxa Cristiana "Posidònia" dedicada a la Primer Tro de 2019 Maku Pla. És un regal del seu marit Ramón i el seu fill Mateo.

MÚSIQUES PER ALS MARINEROS

- "Als Mariners d'Ontinyent"
(Pd. - 1965) B. Adam Ferrero
- "Bonus Cristianus"
(M.C. - 1966) J. M. Ferrero Pastor
- "Mariners d'Ontinyent"
(M.C. - 1990) M.A. Sarrió Nadal
- "Luorgi"
(M.C. - 1998) E. Gironés Penadés
- "Manolo, el Carnisser"
(M.C. - 2001) O. Sempere Francés
- "Avant Mónica i Maica"
(M.C. - 2004) D. J. Ferrero Silvage
- "Nereidae"
(Pd. - 2005) M. Gandía Conejero
- "Paki Martí"
(Pd. - 2006) D. J. Ferrero Silvage
- "Llebeig"
(M.C. - 2010) S. Gómez i Soler
- "La Rosa dels Vents"
(M.C. - 2016) F. Sanchis Gandía
- "Posidònia"
(M.C. - 2019) R. Soriano Ureña

BUCANEROS



PRIMER TRO	Rosa Pla Santamaría
PRESIDÈNCIA	Lorena Albert Bolinches
SECRETARIA	Encarna Cucart Cuenca
TRESORERIA	José Vicente Pastor Coll
REPRESENTANT	Pilar Coll Calabuig

ORDRE DE DESFILADA

Portaguí en carrossa: Francisco Ramos Arenas.

Esquadra "Cartabón". Cap d'esquadra: Laia Reyes

Esquadra "69" . Cap d'esquadra: Rafa Ferri

Esquadra "Calavera / Tompa" - Singulars

Cap d'esquadra: Virtudes Borrell

Unió Artística Musical de Fontanars dels Alforins

Interpreta: "Mai Sabel" de Fco. Valor Llorens, "Aragonessos 99"
de Daniel J. Ferrero Silvae i "Creu Daurà" de Fco. Valor Llorens

Esquadra "Garfio". Cap d'esquadra: Sergio Mollá

Esquadra "Pembajack / Calavera". Cap d'esquadra: Sabina Francés

Esquadra "Veteranos / Kraken". Cap d'esquadra: José Torró

Banda La Nova de Quatretonda

Interpreta: "Bucaneros d'Ontinyent" de Miguel Ángel Sarrió Nadal,
"De la Vila al Regall" de Daniel Juan Ferrero Silvae i
"Veles e vents" de Saül Gómez i Soler

Esquadra "Monsters". Cap d'esquadra: Óscar Cambra

Esquadra "Universal". Cap d'esquadra: Manolo Bellver Turégano

Esquadra "Valkirias"

Primer Tro: Rosa Pla Santamaría - Concurs

Cap d'esquadra: Rosa Pla Santamaría

Agrupació Musical d'Agullent

Interpreta: "Xamarcai" de Fco. Valor Llorens,
"Cid" de Pedro Joaquín Francés Sanjuán
i "La rosa i el drac" de Fco. Valor Llorens

MÚSIQUES PER ALS BUCANEROS

- "Bucaneros d'Ontinyent"

(M.C. - 1991) M.A. Sarrió Nadal

- "Lydia"

(M.C. - 1991) M. A Sarrió Nadal

- "De la Vila al Regall"

(M.C. - 1997) D. J. Ferrero Silvae

- "Javi Bucanero"

(M.C. - 2006) D. J. Ferrero Silvae

- "Veles e vents"

(M.C. - 2011) S. Gómez i Soler

- "Bucanera"

(M.C. - 2012) F. Valor Llorens

- "Avant, Micó Bucanero"

(M.C. - 2012) D. Castelló Silvestre

DADES D'INTERÉS

Fundada el 26 de setembre de 1966 ix per primera vegada en les festes de 1967. Es constitueix en principi per festers arribats de Kábilas i Marineros. Prenen el nom dels pirates que assetjaven les naus espanyoles i angleses en el segle XVIII. Estos Bucaneros van voler incorporar una nova vestimenta poc vista en esta ciutat.

Consta de barret d'ala doblada amb ploma i cinta roja, brusa blanca, pantaló negre, botes, cinturó i bossa de cuir. Duen la capa roja a l'interior i negra a l'exterior sobre un muscle i al coll els penja el típic medalló.

El vestit de diari canvia la brusa blanca per una groga mantenint pantaló, botes i cinturó.

ESTUDIANTS

PRIMER TRO	Belén Calabuig Martínez
PRESIDÈNCIA	Ricardo Enguix Ferrero
SECRETARIA	Vicente Horcas López
TRESORERIA	Desa Gregori Biosca
REPRESENTANT	Ricardo Enguix Ferrero



ORDRE DE DESFILADA

Portaguions en carrossa

Inma Torró

Esquadra: "Forqueta / Carpe diem"

Esquadra: "Plaer de ma vida" - Concurs

Cap d'esquadra: Saro Bordera

Esquadra: "Escrivans"

Primer Tro: Belén Calabuig Martínez

Cap d'esquadra: Ricardo Enguix

Societat Musical La Nova del Palomar

MÚSIQUES PER ALS ESTUDIANTS

· "Estudiants d'Ontinyent"

(M.C. - 1993) F.J. Sánchez Roca

· "Regnum"

(M.C. - 2000) C. Fernández Sevilla

· "Arrels"

(M.C. - 2012) F. Sanchis Gandia

· "Leonardo"

(M.C. - 2018) J.M. Ferrero de la Asunción

DADES D'INTERÉS

Fundada en 1860. Després de la Capitania de 1966 i davant d'una crisi important de quantitat de components hagueren de deixar les festes algun temps. Però un grup entusiasta de festers va provocar la seua reaparició. Amb Patricia Conejero Salinas al capdavant foren la comparsa capitana l'any 2000 i marcaren la fita de que per fi una dona fóra capitana de les nostres festes. Amb este fet, van acabar amb el que, segurament, era l'últim escull que quedava per acabar de normalitzar la participació de les dones en la festa. Carregats de forquetes, culleres o llapisseres intenten donar la sensació de la rebel·lia juvenil que correspon als estudiants, però la realitat mostra una inqüestionable serietat a l'hora d'eixir al carrer.

ARQUERS

PRIMER TRO	Guillermo Gerona Torregrosa
PRESIDÈNCIA	Vicente Sanchis Díaz
SECRETARIA	Enrique Cambra Silvestre
TRESORERIA	María José Galiana Aleixandre
REPRESENTANT	Guillermo Martínez Sanchis



ORDRE DE DESFILADA

Portaguíó en carrossa: José Sanchis

Esquadra "Dos de dos"

Caps d'esquadra: Joan Cucart Sanchis i Carmen Cambra Dòria

Banda de Rotglà i Corberà

Interpreta: "Aralk" de Fco. Valor Llorens, "Aragonesos 99" de Daniel J. Ferrero Silvage i "Akitània" de Saül Gómez i Soler

Esquadra "Portaguíó"

Cap d'esquadra: José Penadés Sáez i Pablo Cucart Espina

Esquadra "Arqueres / Walkíries" - Concurs

Cap d'esquadra: Lidia Juan Calatayud

Esquadra "Cabotà / Penó" - Primer Tro: Guillermo Gerona Torregrosa

Caps d'esquadra: Rafael Cucart Cuenca i Roberto Gandía Mollá

Unió Musical de Confrides, "Aitana"

Interpreta: "Arquers d'Ontinyent" de José M^a Valls Satorres i "Jéssica" de José Rafael Pascual Vilaplana

MÚSIQUES PER ALS ARQUERS

- "Arquers d'Ontinyent"
(M.C. - 1985) J.M. Valls Satorres
- "Guillem, el Seco"
(M.C. - 1994) E. Orquín Aleixandre
- "Pepe Elies, l'Arquer Cristià"
(M.C. - 1995) M. Gandía Conejero
- "Rafa Cucart"
(M.C. - 1998) M.A. Sarrió Nadal
- "Vira d'Aliaga"
(M.C. - 2002) S. Gómez i Soler
- "Arquer del Penó"
(M.C. - 2004) E. Orquín Aleixandre

DADES D'INTERÉS

"Els ballesters del Rei Jaume I"

Fundada en 1968, té el seu origen en un grup de festers de la comparsa de Mossàrabs que optà per crear una nova comparsa.

Inicialment vesteixen robes d'estil "Robin Hood". En 1986 les canvien per altres més acords a l'estil clàssic de guerrer cristià.

En 2004 una comissió treballa per tal de aproparar més la seua indumentària a la història medieval. Així, l'actual vestimenta és el més semblant possible a la d'un arquer del segle XIII, concretament, a la d'un soldat ballester del rei Jaume I, els quals participen en els fets de la conquesta de València i, per tant, en la incorporació d'Ontinyent a la Corona d'Aragó.

El conjunt es basa en una túnica marró coberta per un guardapits bicolor (crema i taronja). Les manegues segueixen la línia del teixit de malla que també s'incorpora per protegir les cames i per cobrir el cap. Es completa amb cinturó, borsa, manilles i coroneta de cuir, tot decorat amb tatxons de metall. A l'esquena porten un carcaix amb fletxes i un arc, arma identificativa dels Arquers. També, s'ha col·locat en la túnica la creu original de la comparsa, i unes barres diagonals en color roig.

Com un dels elements decoratius primordials trobem les barres de la Corona d'Aragó, senyera del rei Jaume I i element identificatiu de les seues tropes així com de les viles reials, com ho és Ontinyent.

D'aquesta forma simbòlica integren la idea de pertànyer als exèrcits de la Conquesta de València amb la bandera de la ciutat, i es destaca la identificació de la comparsa amb el nostre poble.

CRUZADOS



PRIMER TRO	Francisco Gil Pla
PRESIDÈNCIA	Javier Peiró González
SECRETARIA	José Rafael Montés Tortosa
TRESORERIA	Francisco L. Gil Conejero
REPRESENTANT	Javier Peiró Pla

ORDRE DE DESFILADA

Portaguí en carrossa: Assumpta Gil Conejero

Esquadra "Templados"

Cap d'esquadra: Vicente Bordera Gironés

Esquadra "Som els que som"

Caps d'esquadra: Antonio Soler Llin i José H. Descals Llopis

Unió Musical Belgidense

Interpreta: "Biscaïns d'Onil" de Miguel A. Mas Mataix, "Sala i Soler" de Francisco Valor Llorens i "L'ambaixador cristià" de Rafael Mullor Grau

Esquadra "La Podà"

Caps d'esquadra: Genoveva González Soler i Mariate Micó Piquer

Esquadra "La Paella"

Caps d'esquadra: Ricardo Montés Oviedo i Miguel Revert Ferrero

Esquadra "El Mig" - Primer Tro: Francisco Gil Pla - Concurs

Cap d'esquadra: Rafael Montés Tortosa

Banda Artístico Cultural de Montaverner

Interpreta: "Aegidius" de Francesc Nadal Canales, "Akitània" de Saül Gómez i Soler i "Marxa dels Creuats" de José María Valls Satorres

MÚSIQUES PER ALS CRUZADOS

- "Marxa dels Creuats"
(M.C. - 1989) J.M. Valls Satorres
- "El Cruzárabe"
(Pd. - 1989) J.M. Valls Satorres
- "25 anys"
(M.C. - 1997) J.M. Valls Satorres
- "Creu d'Arsuf"
(M.C. - 2003) J.R. Pascual Vilaplana
- "Odràcir"
(M.C. - 2011) J.R. Pascual Vilaplana
- "Akitania"
(M.C. - 2015) S. Gómez i Soler
- "La Llegenda d'En Ragra"
(M.C. - 2018) J.B. Santonja Espinós
- "Aegidius"
(M.C. - 2019) F. Nadal Canales

DADES D'INTERÉS

Los actuales Cruzados aparecen en 1973, siendo su núcleo fundacional la "*Peña el Ancla*" de la Comparsa de Marineros. En un principio trataron de ser admitidos en la fiesta con el nombre de "Mosqueteros" pero no fue aceptado. Es de las pocas comparsas que conserva su traje fundacional, que fue diseñado por *Miguel Lapiderra*, por aquel entonces miembro de la comparsa y estudiante de Bellas Artes. Destaca la sencillez y la austeridad con dos tonalidades dominantes: blanco y rojo. Como distintivo presenta una única cruz en el pecho y el escudo de armas del linaje de cada cruzado bordado en la capa.

A día de hoy la comparsa está compuesta por 55 niños no mayores de 11 años, principalmente hijos, sobrinos y nietos de los actuales Cruzados, y por 75 componentes mayores de edad distribuidos en cinco escuadras: La escuadra "*Templados*" que forma desde 2011 en la comparsa, "*La Paella*" que lo hace de pleno derecho desde 2004 y "*La Podà*" que de igual forma lo hace desde 1997 y a la que pertenece la Portaguí de 2019, en las dos restantes desfilan principalmente fundadores y componentes anexados desde los inicios a la comparsa; una es la escuadra "*Som els que som*", que desfila este año de singular con traje diseño de "La Reconquesta" (Benigànim), y la otra es la "*Penya el Mig*", que por turno rotativo es la escuadra oficial y Primer Tro de 2019 en el festero Francisco Gil Pla, a quien fue dedicada la marcha cristiana "Aegidius" en el pasado ciclo de conciertos del "Mig any" y que por primera vez suena en el desfile de la entrada interpretada por la Banda Artístico Cultural de Montaverner, banda oficial de los Cruzados desde 1988.

CONTRABANDISTAS

PRIMER TRO	Natxo Tortosa Sánchez
PRESIDÈNCIA	Rafaela Ferre Revert
SECRETARIA	Natalia Pascual Revert
TRESORERIA	María Esteve Herrero
REPRESENTANT	Teresa Silvestre Morales



ORDRE DE DESFILADA

Portaguí en carrossa: Jorge Vidal Sanz

Esquadra "Tres esquadres / Campanar"

Cap d'esquadra: Sergio Úbeda

Esquadra: "Calañé"

Cap d'esquadra: Rosa Sarrió

Esquadra "La Fusta" - Singulares

Cap d'esquadra: Cristina Olcina

Banda "Ben Bons" de Bèlgida

Interpreta: "Els Contrabandistes" de José María Valls Satorres,

"Amparito Roca" de Jaume Teixidor Dalmau i

"Orgullo Santiaguista" d'Ignacio Sánchez Navarro

Esquadra "La Navaixa"

Cap d'esquadra: Teresa Micó

Esquadra "Rondenyes"

Cap d'esquadra: Teresa Silvestre

Esquadra "Bandidos"

Cap d'esquadra: Àngel Seguí

Esquadra "Contrabando" - Primer Tro: Natxo Tortosa Sánchez - Concurs

Cap d'esquadra: Vicente Marrahí

Agrupació Musical "La Banda" d'Alfarrasí

Interpreta: "Ignacio Contrabandista" de Miguel Àngel Sarrió Nadal

i "Rebemar" de Daniel Juan Ferrero Silverage

Esquadra "Tempranillo / Bandoleres"

Cap d'esquadra: Estefanía Martínez

DADES D'INTERÉS

Fundada en 1861, el segon any de les nostres festes.

Prenen l'atuend típic de la Serranía de Ronda que feren famosos els genets bandolers d'aquell indret. Els Contrabandistes milloraren molt i molt aquelles robes amb l'incorporació de primorosos bordats en fil d'or i lluentors, així com els "madronyos" de llana en la manta i en les polaines.

Es tracta d'una vestimenta realitzada en panilla o vellut negre i consta de marsellet ricament bordat en mànegues i espatlla, jupetí interior de color, saragüell perl genoll també bordat i amb randes. Canana a la cintura i polaines de cuir o botes; camisa blanca i llaç o corbata roja. Al muscle duen una manta xeresana i el mocador al cap que es cobreix amb la muntera.

Les dones duen una variació d'este vestit que consisteix en el marsellet, la falda pantaló i el barret de "Calañas" i des del 2015 el bordat de les dones és lliure.

El dissabte de festes, just abans de l'acte del Contrabando que protagonitzen amb els Mariners, ofereixen el "Ball dels Contrabandistes" en la plaça de la Concepció.

MÚSIQUES PER ALS CONTRABANDISTAS

- "Els Contrabandistes"
(M.C. - 1988) J.M. Valls Satorres
- "Els de Sempre"
(Pd. - 1992) D.J. Ferrero Silverage
- "Sergio Seguí"
(Pd. - 1996) D.J. Ferrero Silverage
- "Ignacio Contrabandista"
(Pd. - 1998) M.A. Sarrió Nadal
- "Ambaixadora Contrabandista"
(M.C. - 1998) M.A. Sarrió Nadal
- "El Nostre Cabo"
(Pd. - 2001) M.A. Sarrió Nadal
- "Ana Piera"
(Pd. - 2002) E. Orquín Aleixandre
- "Carmen"
(Pd. - 2003) M.A. Sarrió Nadal
- "Encuentros"
(Pd. - 2004) J.R. Pascual Vilaplana
- "Alfredo Capità"
(M.C. - 2004) J.B. Santonja Espinós
- "Trabuc i Navaixa"
(Fanf. - 2004) J. M. Valls Satorres
- "Ball dels Contrabandistes"
(Fanf. - 2004) E. Orquín Aleixandre
- "Pepe Guerola"
(Pd. - 2005) J.B. Santonja Espinós
- "El Señorito Cojones"
(Pd. - 2007) J. B. Santonja Espinós
- "Conxa Contrabandista"
(Pd. - 2008) M. A. Sarrió Nadal
- "Sergio Guerola"
(Pd. - 2010) M. Roig Vila
- "Teresa Silvestre"
(Pd. - 2013) M. Roig Vila
- "Bandolera"
(Pd. - 2015) M. Roig Vila
- "Rebemar"
(M.C. - 2016) D.J. Ferrero Silverage
- "Estefa"
(Pd. - 2016) D.J. Ferrero Silverage
- "Cap i Tro"
(Pd. - 2017) M. Roig Vila

FONTANOS

PRIMER TRO	Gustavo Brotons Gómez
PRESIDÈNCIA	Javier Moscardó Salido
SECRETARIA	Alfredo Moscardó Salido
TRESORERIA	José Ignacio Torró García
REPRESENTANT	José Manuel Rosa Aceta



Comparsa Fontanos

ORDRE DE DESFILADA

Portaguions en carrossa: Jordi Albert Muñoz

Esquadra "Nous"

Cap d'esquadra: Lola Parras Ortuño

Esquadra "Taories"

Cap d'esquadra: Elena Ballester Sanchis

Esquadra "Gamba Salà" - Primer Tro: Gustavo Brotons Gómez - Concurs

Cap d'esquadra: Víctor Cucart Sanchis

Societat Musical de Benicólet

Interpreta: "Kustaa el Fontano" de Ferran Sanchis Gandia,

"Antebellum" de Fco. Valor Llorens i "Maras" de Saül Gómez i Soler

DADES D'INTERÉS

En el año 1940 nace oficialmente la comparsa Fontanos, después de intentarlo años antes, intentos que se vieron truncados al estallar la Guerra Civil.

Adoptan este nombre basándose en la creencia que antiguamente Ontinyent se llamaba Fontinyent con la intención de representar a la gente del pueblo. A día de hoy es la única que ostenta el escudo del municipio en su traje.

La indumentaria adoptada fue la primera inspirada en la época de la Reconquista, el traje de gala constaba de una bata blanca, con cenefas verdes alrededor, que ostentaba sobre el pecho la gloriosa Cruz Roja que presidía las luchas de los cristianos en sus cruzadas contra los hijos de Mahoma, capa azul como representación del agua que es el bien más puro, apreciado y abundante de estas tierras. Como armas una espada y la característica porra, maza de combate en sus luchas cuerpo a cuerpo contra las huestes de la Media Luna. Para cubrir la cabeza un casco redondo, correajes cruzados en el pecho y sandalias marrones con calzas azules.

El segundo traje cambia la túnica blanca por una gris.

Este vestuario ha ido cambiando a lo largo de los años, diferentes tipos de cascos y armas ha formado parte de su indumentaria, pero el traje de gala siempre ha sido fiel a los colores iniciales de la comparsa, túnica blanca y capa azul.

El traje de gala actual consiste en una túnica blanca hasta las rodillas con pasamanería i el escudo de la ciudad en el pecho. Encima llevan una cota de malla que cubre cabeza y hombros. La capa azul con la cruz de la Orden de Montesa, cinto con bolsa y botas de cuero, porra como arma y la boina azul en la cabeza que ha sustituido la corona metálica y el casco. Este año estrenan traje nuevo que ostenta la escuadra del primer tró.

El segundo traje cambia la túnica blanca por otra verde, también con el escudo de la ciudad en el pecho y la capa azul por una blanca. Abandona el casco y mantiene las botas, el cinturón, la bolsa y la cota de malla.

Devotos de las tradiciones y costumbres de esta población, los Fontanos fueron portadores de la imagen de la Purísima en su centenario, devoción que continuó durante muchos años con la visita a nuestra patrona después de la Diana del sábado de fiestas, donde se le ofrecía una Salve. También fueron los primeros en participar en la ofrenda acompañados de los instrumentos más tradicionales, "dolçaina i tabalet".

Los boatos de sus capitánías y embajadas se han caracterizado siempre por la presencia de elementos característicos de esta ciudad a la que representan, fruto de esto es la colaboración de la comparsa en la recuperación del "Ball dels Cavallers" y posterior donación al pueblo en el año 1999 con motivo de la celebración de su tercera embajada.

Además, cuentan es su haber que fue la primera comparsa cristiana en atreverse a vestir un traje de singular en la entrada; y que lucharon por la incorporación de la mujer en la fiesta como miembro de pleno derecho. En el año 1989, en sus filas formó la primera escuadra de mujeres de las Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent. Así como el primer embajador que recitó personalmente el texto de Cervino.

MÚSIQUES PER ALS FONTANOS

· "Fontanos d'Ontinyent"

(M.C. - 1999) E. Gironés Penadés

· "Fontanos"

(M.P. - 1999) T. Navarro

· "Rafa Albert, Banderer'99"

(M.C. - 1999) E. Terol

· "Grifons"

(Fanf. - 1999) S. Gómez i Soler

· "Antebellum"

(M.C. - 2011) F. Valor Llorens

· "Llinatge"

(M.C. - 2017) F. Valor Llorens

· "Maras"

(M.C. - 2017) S. Gómez i Soler

· "Callaris"

(Fanf. - 2017) R. Penadés Silvestre

· "K ustaa el Fontano"

(M.C. - 2019) F. Sanchis Gandia

ALMOGÀVERS



PRIMER TRO	Elena Sanz Díaz
PRESIDÈNCIA	Víctor Climent Ferri
SECRETARIA	José Vte. Nadal Navarro
TRESORERIA	Juan Vicente Vicent Ríos
REPRESENTANT	José Luis Sarrió Eulalia

ORDRE DE DESFILADA

Portaguí a cavall

Alba Gisbert Belda

Esquadra "Aguiluchos"

Cap d'esquadra: Marina Fernández Cepero

Esquadra "Pinzell" - Singulars

Cap d'esquadra: Vicent Sanchis Mompó

Unió Musical de Rotglà i Corberà

Interpreta: "Vanessa" de Vicent Sanchis Moreno,
"De la Vila al Regall" de Daniel Juan Ferrero Silvage
i "Aralk" de Fco. Valor Llorens

Esquadra "Foscor"

Cap d'esquadra: David Gisbert Rey

Esquadra "Tropel"

Cap d'esquadra: Manuel Penadés Vidal

Esquadra "Convoi" - Primer Tro: Elena Sanz Díaz - Concurs

Cap d'esquadra: Elena Sanz Díaz

Banda Primitiva del Palomar

Interpreta: "La filla del ferro" de Ferran Sanchis Gandia,
"Caballeros de Navarra" d'Ignacio Sánchez Navarro
i "L'ambaixador cristià" de Rafael Mullor Grau

DADES D'INTERÉS

Fundada en 1974, ix a festes per primera vegada en 1975. Prenen el seu nom dels antics almogàvers que batallaren al costat del Rei Conqueridor.

El disseny de la vestimenta és original de l'almogàver José M. Reig Valls i ha sofert molt poques modificacions que més bé caldria dir millores. Es constitueix d'una túnica de vellut roig amb mànegues curtes que es veu rematada amb terminacions en negre. Al pit duen una àguila amb les quatre barres de la corona d'Aragó, cinturó de cuir i capa negra de vellut amb galó d'or i folrada en blanc, botes, braçalets en cuir i casc amb plomes.

El segon vestit es va canviar en 1985 substituint-se per un disseny del també almogàver Jordi Arrué tot respectant els colors beix i marró i incorporant la flor de llis i la capa.

La banda de Palomar acompanya els Almogàvers des de la seua fundació en 1974.

MÚSIQUES PER ALS ALMOGÀVERS

- "Desperta Ferro!"
(M.C. - 1986-2012) J.M. Valls Satorres
- "Fanfària"
(Fanf. - 1994) J. Barberà Fontana
- "Victoriosos tornen ells"
(Cant Coral - 1994) A. Sanchis Mompó
- "Athenais"
(M.C. - 2000) S. Gómez i Soler
- "Adalid"
(Fanf. - 2000) S. Gómez i Soler
- "La Pera"
(M.C. - 2001) S. Gómez i Soler
- "Adéu!"
(M.C. - 2006) F.J. Sánchez Roca
- "Al nostre fill"
(M.C. - 2010) A. Sanchis Mompó
- "Víctor Banderer"
(M.C. - 2012) de D. Castelló Silvestre
- "Veü i Ensenya"
(M.C. - 2012) de S. Gómez i Soler
- "Almogatén"
(Ball - 2012) de J. Sempere Azorín
- "Vanesa"
(M.C. - 2012) V. Sanchis Moreno
- "Xema Almogàver"
(M.C. - 2015) R. Mullor Grau
- "Gandia i Tropel"
(M.C. - 2015) G. Estévez i Abad
- "Preludi Almogàver"
(M.C. - 2018) B. Adam Ferrero
- "El Cant dels Almogàvers"
(Cant Coral - 2018) B. Adam Ferrero
- "Cor i Llança"
(Pd. - 2018) F. Valors Llorens
- "Baixant al Crist"
(M.P. - 2018) J. J. Barberà Fontana
- "Filla del Ferro"
(M.C. - 2019) F. Sanchis Gandia

GUSMANS

AMBAIXADOR CRISTIÀ

Rubén Montava Boluda

BANDERER CRISTIÀ

Vicent Xavier Vila i Mas

PRIMER TRO

Francesca Martí Gil

PRESIDÈNCIA

Rafael Gandia Ferrero

SECRETARIA

Paula Cabedo Gramage

TRESORERIA

Borja del Carmen Gramage

REPRESENTANT

Vicente Domingo Tormo Vidal



AMBAIXADA CRISTIANA



DADES D'INTERÉS

L'any 1979 dos grans amics, Enrique Ferrero i Ricardo Gramage, provinents d'una altra comparsa decideixen formar la Comparsa de Gusmans. Al vestit de gala fundacional predominaven els colors blanc i blau així com un casc amb llargues plomes.

Aquesta indumentària va durar poc de temps, ja que en 1986 fan un canvi de vestimenta que durarà fins al 2008. En 1994 canvien també la segona vestimenta que passa a ser d'una dalmàtica arlequinada amb quatre parts que combinen els colors verd i gris, a sobre el qual està la creu en roig que caracteritza aquesta comparsa.

En 2009 Joan Vicent Martínez i Ballester dissenya la nova indumentària de gala. S'han mantingut els colors roig i blanc i se li dona una aparença més guerrera i, al mateix temps, s'aconsegueix una major lleugeresa, eliminant-se el casc i retornant a la pica original com a arma, encara que retallada.

MÚSIQUES PER ALS GUSMANS

- "Gusmans d'Ontinyent"
(M.C. - 1989) D.J. Ferrero Silvage
- "Tres Gusmans"
(M.C. - 1995) D.J. Ferrero Silvage
- "Diafebus"
(M.C. - 1999) S. Gómez i Soler
- "Paco Martínez"
(M.C. - 2001) D.J. Ferrero Silvage
- "Bonum Guzmán"
(M.C. - 2013) D. Rengel Salvador
- "Jordi"
(Pd. - 2015) S. Gómez i Soler

La posada en escena del seguici de l'Ambaixada es fonamenta sobre dos línies argumentals: la pròpia Ambaixada Cristiana escrita per J. J. CERVINO; i els diferents estaments socials cristians de l'Edat Mitjana.

Recrearem l'itinerari propi de l'acte d'Arcabuseria i la posterior Ambaixada, ubicant-nos temporalment en el Dilluns d'Ambaixades i situant els diversos poders socials en varis espais emblemàtics de la nostra ciutat. Al llarg d'aquesta recreació acollirem diferents elements etnogràfics valencians i els barrejarem amb la fantasia medieval, pròpia de la festa morocristiana.

Així, aconseguirem donar l'alè i la força necessaris i encoratjarem els nostres càrrecs per a que es dirigeixen a rendir la plaça d'Ontinyent amb l'únic ús de la paraula.

"VALIENTES!!! ALLÍ ESTA LA NOBLE VILLA ..."

A lloms de cavall, obri el seguici el banderí de la comparsa guiat per un gusmà amb el vestit de gala oficial. En homenatge al 40 aniversari de la comparsa, el flanquegen dos gusmans engalanats un amb el vestit fundacional i l'altre amb el vestit que va estar en ús entre 1986 i 2008, evocant la presència de tots els gusmans que ens han precedit.

LA CANTERERIA – EL POBLE – "... pastores y donceles y serranas ..."

Un idíl·lic paratge natural al costat mateix del Riu Clariano serveix de campament per a un poble que, combatiu i alegre, desenvolupa balls i cants populars i tradicionals, esperançant en recobrar les terres que un dia foren dels seus avantpassats.

Una tropa de xicalla, acompanyats d'animals i tartanes reparteixen diferents presents entre el públic. Al fons un llavador, el nostre llavador, on entre aigua i cançons, PEP GIMENO - "BOTIFARRA", acompanyat de la UNIÓ MUSICAL LA LIRA DE QUATRETONDA, interpreta la JOTA D'ONTINYENT perquè el GRUP DE DANSES D'ONTINYENT danse aquest ball genuí i tradicional de la nostra ciutat, envoltat d'animals domèstics propis d'aquest tipus de paratges.

La vessant festera l'atorguen en aquest bloc una esquadra formada per TRASTAMARA I ALMADRAVA, traslladant-nos a l'Edat Mitjana. Desfilen acompanyades pel GRUP MUSICAL ALBAIDA interpretant les marxas SIGNUM i ARALK.

EL PONT VELL I ELS SEUS VOLTANTS – LA RELIGIÓ – "... a llamar, Madre, a María,..."

És un lloc de recolliment que ens engrandeix l'ànima. El nostre Morenet el creuarà demà camí de Sant Carles.

Religió i Reconquesta van estretament lligades. No podem entendre la segona sense la primera. Hem de considerar el sentir religiós de l'època com l'origen de la voluntat dels reis cristians per a recobrar les nostres terres perdudes, ara a mans de "l'infidel".



Patrimoni Immaterial de la Humanitat, la MOIXERANGA D'ALGEMESI (la tradicional, la blava) alça pinets, tomasines, altes de cinc, . . . en alabances i lloances a la Mare de Déu de la Salut. Els ontinyentins festegem amb La Veta, Els Cavallets o els Arquets a la nostra patrona la Puríssima Concepció de Maria.

Les pintures de carrer d'Abdó i Senent a la Plaça de Baix (Sants de la Pedra i antics patrons d'Ontinyent), de la Santíssima Trinitat a la puja de la Vila del carrer Trinitat i la Mare de Déu d'Agres del Camí dels Carros, entre d'altres, formen part de l'art urbà i patrimoni històrico-artístic d'Ontinyent i mostren la nostra intensa i profunda devoció i religiositat al llarg dels anys.

PLAÇA DE BAIX – L'EXÈRCIT – “... al Dios de los ejércitos tenemos a nuestro lado...”

Única, encosterada, desigual. Trets que la fan genuïna i molt ontinyentina. La Plaça de Baix, escenari en el passat de mercats i fires, acull actualment la seu de la nostra comparsa, el nostre campament. L'exèrcit i l'estament militar ens reunim allí cada dissabte d'estiu per a vetlar armes.

Dos esquadres de XURROS, formades per guerrers i militars, venen disposats a la guerra al so de les marxes: EL DIVÍ, MAISABEL i LA ROSA I EL DRAC, interpretades per la SOCIETAT MUSICAL VILA DE BOCAIRENT.

PUGNA (del llatí pugna-ae): 1. f. Oposició, rivalitat. 2. F. Batalla, combat. (Diccionari Normatiu Valencià). Una magnífica i guerrera composició plàstica i musical en la que, en al·legoria al so de l'esclat de la pólvora i els arcabussos, intrèpides guerreres i guerrers de MASTERS BALLETS es fusionen amb BATUKEM per a desenvolupar un espectacle únic amb música i dansa creades expressament per a l'ocasió.

LA PLAÇA MAJOR – LA NOBLESA – “... éste ya adquiere de marqués corona...”

Creuem els Porxets i ens trobem amb la Plaça Major i la Placeta de l'Escrurà i el nostre majestuós i imponent campanar. Als seus peus, de sobte, com si a la pròpia Ambaixada Cristiana ens trobarem, s'obrin pas els dotze banderins de les comparses cristianes d'Ontinyent.

Estendards metafòrics de l'Arcabusseria acompanyen a MANEL MONTAVA TORTOSA, fill de l'Ambaixador Cristià, donant pas a l'entrada triomfal dels nostres càrrecs pels carrers d'Ontinyent.

Ja baixen dos cavalls engalanats per a l'ocasió i dirigits per **RUBEN MONTAVA BOLUDA** i **VICENT X. VILA I MAS**, Ambaixador i Banderer Cristians de 2019, respectivament. Els protegeix una potent rereguarda, en representació de l'estament nobiliari. Són l'ESCORTA FAMILIAR i l'esquadra VEGUERS.

Amb la seua paraula i el seu bon fer tractaran de conquerir la Vila d'Ontinyent als peus del nostre Castell de Festes construït l'any 1985, amb ocasió del 125 aniversari de les nostres festes.

Tots marxen als sons de les peces musicals TABAL I SARAGÜELLS, BISCAÏNS D'ONIL i TEMPLARIS D'ALBAIDA, interpretades per la UNIÓ MUSICAL LLANERA DE RANES.

ELS GUSMANS – “Valientes, a las armas!!!!”

Malgrat l'esforç i l'ímpetu mostrat, el proper dilluns, la paraula no aconseguirà el resultat desitjat i, és clar, la cruenta i temuda batalla serà inevitable. Els Gusmans allí estarem, “... prestos a defender el trono de los reyes...”

Les esquadres TOXINS i SIDÒNIA són les que, amb els compassos de GUSMANS D'ONTINYENT, DIAFEBUS I XAMARCAI, tanquen el seguici acompanyats per la SOCIETAT MUSICAL LA LIRA DE QUATRETONDA.

ENTRADA MORA 23.08.2019

ONTINYENT

MOROS I CRISTIANS 2019



Societat de Festers
del Santíssim Crist de l'Agonia

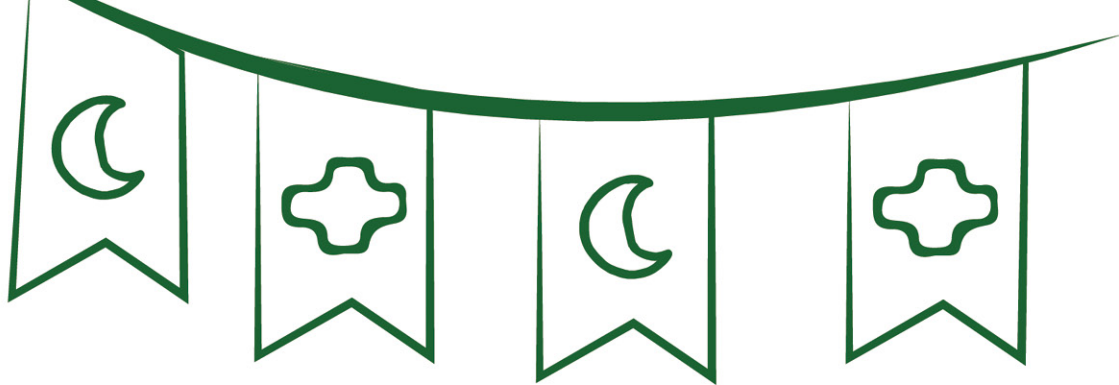


Ajuntament
Ontinyent



COMUNITAT
VALENCIANA

BONILLA



La Inmobiliaria Kapitalia les desea
¡Felices fiestas de Moros y
Cristianos!



¡Síguenos!



Avd. Daniel Gil, 33 bajo
46870 Ontinyent (Valencia)
Telf.: 96 238 76 81

kapitalia.net
inmobiliaria



ORDRE ENTRADA **MORA**

1



Saudites

Capitania Mora

Omeyas



7

2



Mudéjares

Benimerins



8

3



Mossàrabs

Abencerrajes



9

4



Taifas

Kábilas



10

5



Moros Berberiscos

Moros Espanyols



11

6



Moros Marinos

Chanos

Ambaixada Mora



12

Organitza:



Col·labora:



SAUDITES

CAPITÀ MORO	Àngel Torregrosa Sanchis
PRIMER TRO	Jordi Piera Micó
PRESIDÈNCIA	Jordi Piera Olives
SECRETARIA	Ana Añón Bonastre
TRESORERIA	M ^a del Rosario Vidal Ferrero
REPRESENTANT	Arantxa Vidal Ferrero



CAPITANIA M O R A



DADES D'INTERÉS

Naix en 1967 amb festers arribats de la comparsa de Mossàrabs. Entre els seus components va comptar amb "el mestre", José María Ferrero, que va dedicar a la comparsa la marxa mora "Saudites".

La vestimenta original no ha variat pràcticament, amb el seu posat senyorial que imita fidelment els propis àrabs i beduïns del desert, així com la seua elegància i austeritat. En 1981 canviaren els colors de l'abric passant de marfil i or a or i negre, mantenint la túnica blanca amb ribets d'or i l'original turbant saudita.

La roba de diari consta de gel-laba gris amb cordó roig, el mateix color que té el barret de Fes.

MÚSIQUES PER ALS SAUDITES

- "Mozárabe Revert"
(M.M. - 1951) J.M. Ferrero Pastor
- "Reige"
(M.M. - 1958) J.M. Ferrero Pastor
- "Sauditas"
(M.M. - 1971) J.M. Ferrero Pastor
- "Sisco - Penya el Pou"
(M.M. - 1988) D.J. Ferrero Silvage
- "Al Caid"
(M.M. - 1988) J. Insa Martínez
- "Bon Fester"
(M.M. - 1991) D.J. Ferrero Silvage
- "Julio"
(M.M. - 1995) D.J. Ferrero Silvage
- "Al Xiquet"
(M.M. - 2005) J. Ureña Eiras
- "Aladins"
(M.M. - 2007) D.J. Ferrero Silvage
- "Iramsor"
(M.M. - 2013) J.M. Ferrero de la Asunción
- "Aladins, al pas!!"
(PD. - 2014) M. Gandía Conejero
- "Al-Habib"
(M.M. - 2019) S. Gómez i Soler
- "Al Tiri"
(M.M. - 2019) V. Gil Calabuig
- "Al metge"
(PD. - 2019) J.R. Navarro Blasco

YARMUK, UNA MIRADA AL PASSAT

Som al segle VII dC, en concret a l'any 636, en les terres del Llevant, a Síria. Curiosament volem recrear un fet que es va desenvolupar a les darreries del mes d'agost (com les nostres festes).

I és en aquest moment quan trobem la **Batalla de Yarmuk**, entre l'Imperi Bizantí i les forces musulmanes del Califat Rashidun. Un enfrontament que es va desenvolupar durant sis dies a prop del riu Yarmuk, on hui situem les fronteres de Síria-Jordània i Palestina. El resultat: una absoluta victòria musulmana que posà fi als bizantins en Síria i que és considerada pels historiadors com un dels fets més decisius en la història militar per significar la ràpida expansió de l'Islam per tot arreu.



1. BANDERÍ- CATAFRACTES

La desfilada de la **cinquena capitania mora dels Saudites d'Ontinyent** comença, com sempre, amb el **banderí**, l'estendard que encapçala les nostres desfilades, portat a camell per Javier Jordá Sempere, abillat amb el vestit de gala de la fundació en 1967 i escortat per quatre cavalls **catafractes** (animals ricament coberts, protegits i blindats) que recorden la cavalleria pesant de l'imperi Sassànida. Tot seguit, una **tempesta d'arena** representa on som: les terres desèrtiques d'on prové el poble àrab.

2. Esquadra de negres. L'esquadra **Volaorets** desfila amb cavall batedor i amb vestit africà que recorda aquelles tribus que Cervino descriu en la nostra Ambaixada quan diu: "tropas nuevas que llegan del África... los de rostro más negro que la noche..."

Cap d'esquadra: Carlos Gironés Sanchis

Banda: *Societat Musical Banyeres de Mariola*

Composicions:

Al president- Miguel Picó Biosca

Als Ligeros- Pedro J. Francés Sanjuán

Éxodo- Ernest Gold/E.Castro

3. Al darrere, **el poble** que avança i que mostra la **manera de viure dels nòmades al desert**, el seu àmbit natural, i amb un element que els Saudites conservem amb molta estima: **la haima original** que es va aconseguir per a l'anterior capitania i que, millor que qualsevol altre element, representa la vida al campament, fins i tot assistim a la preparació d'un menjar ben tradicional: el corder.

4. Després del poble, arriben **els Abdud-Halem** els nostres **babw (beduïns)**, nòmades i criadors de camells que conformen un exèrcit temible adaptat totalment al desert, on els seus enemics són incapaços de perseguir-los i amb un vestit de teles, senzill, representatiu del modus vivendi dels primers grups de vida nòmada. Portadors de l'**izar**, una enbolcall gran rectangular que pot arribar a cobrir tot el cos.

Cap d'esquadra: Vicent Vilaplana Sanchis (portaguí 2019)

Banda: *Agrupació Musical "La Nova" Quatretonda*

Composicions:

El Negro Sansón- Miguel Picó Biosca

Jamalajam- José Ferrándiz Fernández

El moro del Sinc- Rafael Giner Estruch

5. I de seguida, amb un vestit especial, **la K-tifa**, una de les esquadres dels més joves que asseguren el nostre futur fester, i que recorda les tropes perses d'elit que es convertiren a l'Islam i que serviren com a tropes

regulars en la conquesta. Duen el **sirwal** (l'avantpassat dels nostres saragüells), uns pantalons d'origen persa i amb la inclusió del cuir com a protecció que augmenta la defensa del portador.

Cap d'esquadra: Carla Ballester Bordera

6. ESPECTACLE PYROS: LA BATALLA DE YARMUK.

I som ja en el moment exacte de la batalla de Yarmuk, que recrea el grup **Pyros** i que rememora els sis dies d'enfrontaments progressius amb diversos atacs. En un d'ells, les tropes bizantines arriben al campament àrab i aconsegueixen desbaratar les línies defensives, però l'exèrcit musulmà, en retirada, es troba amb **seus feroces dones** àrabs en els camps, i com es conta que va fer Hind, la mare del que serà el primer califa Omeya, aquelles dones aconseguiran que els homes tornen a la batalla.

7. Després arriba l'esquadra **Benicolpet**, els **Ansar**, un cos especial constituït per guerrers que havien acompanyat el Profeta a l'Àràbia i que constituïen la seua Guàrdia. Aquest tercer vestit especial està equipat amb cota malla.

Cap d'esquadra: Ildefonso Mancheño Ballester

Banda: Cultural Instructiva Unió Musical Genovense

Composicions:

Alakem- Ignacio Sánchez Navarro

Xabat- Saül Gómez i Soler

Moros Verds- Manuel Sagí

No ho faré mes- Vicente Catalá Pérez

8. Segona esquadra de joves saudites, els **Al-i-Kates**, amb un vestit especial que representa les tropes més protegides amb una armadura mixta.

Cap d'esquadra: Javier Ballester Bordera

9. BALLET OPERA

Primer dels ballets que aquesta màgica nit ens oferix **Ópera**. El ballet professional **TUBUS**, un espectacle de dansa amb referències tribals africanes que representa els balls amb crits amenaçadors que es proferien com a manera de fer por al contrari.

El grup de percussió i dolçaines **LA COLLA** és l'encarregada d'interpretar una adaptació especial de l'obra *Àfrica* de Marcos Verdú.

10. ESPECTACLE PYROS: FUM

I torna el grup **Pyros** per a mostrar-nos un espectacle de fum, que continua escenificant els moments centrals de la batalla de Yarmuk.

11. Al darrere els **Aladins-Torbats**, una segona **esquadra de negres**, cosa poc habitual en les nostres desfilades dins de la mateixa comparsa. Torna a ser un vestit africà, en referència a la presència d'algunes tribus africanes, possiblement abissínies, que també es rememoren en la nostra Ambaixada quan diu: "tropas nuevas que llegan del África...los que montan caballos más ligeros que el viento, y blanden poderosa lanza."

Cap d'esquadra: Marcos Gandía Conejero

Banda: Societat Unió Musical d'Alberic

Composicions:

Any d'Alferes- Amando Blanquer Ponsoda

Habibi- Alfredo Anduix Rodríguez

Aladins- Daniel Ferrero Silvae

12. I amb el paper tan important que van desenvolupar en aquest moment històric i sempre, apareix la primera esquadra femenina, **les Arqueres**, que representen aquelles que van reprendre els guerrers en la seua retirada i que defengueren el campament amb pedres, fustes i diverses armes.

Cap d'esquadra: Ana Piera Micó

13. ESPECTACLE PYROS PERFUMS

I després de la batalla arriba la calma, la pau i amb elles les essències de la llibertat i del naixement d'un nou poble. **Pyros** representa l'espectacle del Perfums perquè com es diu al text de les nostres Ambaixades: "cien esclavas le siembran el camino de rosas y claveles y azahares. Y le ofrecen sus gracias que embelesan en dulces cantos y ligeros bailes... baños de esencia de jazmín fragantes".

14. Arriba l'**esquadra Daurada** d'unes dones abillades amb un vestit elegant, amb teles acolorides i joies daurades. Un vestit iemenita compost per diverses de túniques superposades.

Cap d'esquadra: Trini Micó Soriano

Banda: Agrupació Musical Enovense, L'Ènova

Composicions:

El Kábila- José M^a Ferrero Pastor

Chimo- José M^a Ferrero Pastor

Moro del Sinc- Rafael Giner Estruch

15. I tanca aquest bloc, en record i homenatge a aquelles dones valentes, l'**esquadra Blava** que, amb una roba enriquida pels contactes amb els nous pobles conquerits, ens mostra nous colors i teixits, mants esplèndids amb vels de diversos colors, brodats genuïns molt valuosos amb formés geomètriques i vegetals.

Cap d'esquadra: M^a Carmen Gisbert Úbeda

16. BALLEU UMYANG. GRAN GRUP DE DONES

Però la participació femenina no ha acabat ja que torna el ball, torna la sensualitat, torna **Ópera**. Ara són les **UMYANG**, al voltant de 90 dones que representen la dualitat de dos forces fonamentals: el negre i el blanc. Oposades, però alhora complementàries, com la vida mateixa.

17. La **carrossa de l'Oasi**, en la qual aniran els **saudites fundadors** més majors que encara, per sort, estan entre nosaltres. Gràcies per estar ahí i per la vostra herència!

18. LOGO DE LA CAPITANIA. Capità i escorta

Amb el logotip de la nostra cinquena capitania, dissenyat per la saudita Laura Ferrero, s'anuncia l'arribada del **Gran Senyor**, del nostre **capità: Angel Torregrosa Sanchis**, escorat per l'**esquadra Varios** i un nombros següent ben familiar.

Cap d'esquadra: Àngel Torregrosa Sanchis (capità)

Banda: Societat Unió Musical Contestana

Composicions:

Al-Tiri- Víctor Gil Calabuig

A mons pares- José Pérez Vilaplana

Al xiquet- José Ureña Eiras

19. Esquadres **El Pou-Torbats-Abdul Halem** amb el nostre **vestit de gala oficial**,

Cap d'esquadra: Gonzalo Tolsá Gil

20. Esquadra **Primer Tro. La Borla** (esquadra concurs)

Cap d'Esquadra: Jordi Piera Micó (Primer Tro)

Banda: Asociación Unión Musical Fontanars dels Alforins (banda oficial)

Composicions:

Al-Habib- Saül Gómez Soler

Iramsor- José M^a Ferrero de la Asunción

Roperia Ximo- Francisco Valor Llorens

Saudites- José M^a Ferrero Pastor



MUDÉJARES



PRIMER TRO	Ricardo Gil Pla
PRESIDÈNCIA	Carlos Sarrió Mora
SECRETARIA	Juan José Lliso Bartual
TRESORERIA	Gabriel Vidal Vilaplana
REPRESENTANT	Santiago García Bayo

ORDRE DE DESFILADA

Portuguí en camell:

Nacho Sanz Mollá

Esquadra "Otilio"

Cap d'esquadra:

Francisco José Lacueva Olcina

Esquadra

"Al Sobao / Al Karrer / Al Quevé"

Cap d'esquadra: Andrés Navalón Insa

Esquadra "Miura / Colze"

Cap d'esquadra: Rafa Cambra Mollá

Banda de Castalla

Interpreta: "El Moro del Sinc" de

Rafael Giner Estruch i "Moros Verds"

de Manuel Sagi Echevarria

Esquadra "Arrere / Ali-Oli"

Cap d'esquadra:

Maria Gandia Martínez

Esquadra "Lo que siga"

Cap d'esquadra:

Carlos Guerola Segura

Esquadra "La Milk"

Cap d'esquadra: Germán Vidal Giner

Societat Musical La Lira de Quatretonda

Interpreta: "Jamalajam" de José Ferrándiz Fernández, "Aligeaba Spyros" de Vicent Pérez Esteban i "No ho faré més" de Vicent Català Pérez

Esquadra "Tot per l'aire"

Cap d'esquadra: Ricardo Gil Micó

Esquadra "Ali Ben Bufat"

Cap d'esquadra: Alberto Valls Beneyto

Esquadra "Fundaors / Ali-Oli"

Cap d'esquadra: Manuel Sanz Tortosa

Esquadra "Borrachines / Perill"

Primer Tro: Ricardo Gil Pla - Concurs

Cap d'esquadra:

Enrique Micó Turégano

Unió Musical d'Atzeneta

Interpreta: "Cefe" de Saül Gómez i

Soler, "Centenari Mudéjar" de José

M^a Valls Satorres i "Als Judios" de

José M^a Valls Satorres

MÚSIQUES PER ALS MUDÉJARES

· "Ovana"

(M.M. - 1974) J.M. Ferrero Pastor

· "Mudéjares de Ontinyent"

(M.M. - 1975) J.M. Ferrero Pastor

· "Pepe Brusa"

(M.M. - 1984) J.M. Ferrero Pastor

· "Mesón 1987"

(Pd. - 1987) D.J. Ferrero Silvage

· "Climent"

(M.M. - 1991) D.J. Ferrero Silvage

· "Sakran"

(M.M. - 1992) D.J. Ferrero Silvage

· "El Colze"

(M.M. - 2004) R. Garcia i Soler

· "J.J. Cervino"

(M.M. - 2014) S. Gómez Soler

· "Mudayyan"

(M.M. - 2017) R. Penadés Silvestre

· "Als perillosos Turégano"

(Pd. - 2017) S. Gómez i Soler

DADES D'INTERÉS

La Comparsa Mudéjares, como tantas otras de las que desfilan en Ontinyent, surgió de la unión de varios festeros pertenecientes a otras tantas comparsas: los Omeyas, los Kábilas y un arquero; y un gran grupo de gente muy diversa que no pertenecía a ninguna comparsa. El once de febrero de 1975 se solicitó formalmente a la Sociedad de Festeros la inscripción de la nueva comparsa, y en las fiestas de ese año ya desfilaron formando parte del bando moro.

El traje que lucen los Mudéjares fue diseño del Mudéjar ya fallecido Fernando Cambra y consiste en un sayal o chilaba de sarga-gabardina color hueso, una capa de tergal tejido a la plana y color verde y con un dibujo árabe mudéjar en la capucha, ancha, que cae sobre la espalda, gorro en forma de turbante de tergal y seda, y colgando un velo negro de gasa. Como traje de diario se adoptó la chilaba de satén, con tejido de tergal-algodón y a rayas marrón y crudo. De calzado, babuchas apuntadas en verde vivo y con filigranas para el traje de gala, y marrones lisas para el de diario; éste último se remata con fez color naranja y bolsa de piel.

La Comparsa Mudéjares, es una comparsa en continua evolución y crecimiento que se refleja en la gran cantidad de nuevas incorporaciones, sobre todo de gente joven, que se siente atraída por el carácter acogedor y desenfadado que nos caracteriza, encauzado en el respeto y la formalidad, aunque huyendo de encorsetamientos.

<http://mudejares.org/>

<http://es-la.facebook.com/comparsamudejares.ontinyent>

MOSSÀRABS

PRIMER TRO	Tono Sánchez Reig
PRESIDÈNCIA	Joaquín Gil Bayo
SECRETARIA	Jordi Gil Gironés
TRESORERIA	Joaquín Gil Bayo
REPRESENTANT	Joaquín Tormo Reig



ORDRE DE DESFILADA

Portuguès en carrossa:

Fco. José Rodríguez Manzaneque

Esquadra "Arbellar"

Cap d'esquadra: Anna Gil Gironés

Esquadra "Sefardins" - Singulares

Cap d'esquadra: Marta Sanz Horcas

Ateneu Musical de Cocentaina

Interpreta: "Mozárabes 1960" de José

M^a Ferrero Pastor i "El negro Sansón" de

Miguel Picó Biosca

Esquadra "Caftan"

Cap d'esquadra: Maria Llinares Cambra

Esquadra "Faisar"

Cap d'esquadra: Maria Insa

Esquadra "Sable i Trabuc"

Cap d'esquadra: Ximo Gandia

Esquadra "Muwaixaha" - Singulares

Cap d'esquadra: Elena Prieto Ferrero

Ateneu Musical de Rafelguaraf. Interpreta:

"Aligeaba Spyros" de Vicent Pérez Esteban

Esquadra "Pit'os"

Cap d'esquadra: Vicent Belda Ferrer

Esquadra "Habibi"

Cap d'esquadra: Ana Sanchis Vidal

Esquadra "Imposibles"

Cap d'esquadra: Vicent Ruiz Roig

Esquadra "L'Espindarga / Saqqarah" - Singulares

Cap d'esquadra: José E. Prieto Albuixech

SEM Santa Cecilia de l'Olleria

Interpreta: "Al-Musta'rib" de Rubén

Penadés Silvestre, "L'Entrà dels Moros" de

Camiló Pérez Monllor i "Reige" de José M^a

Ferrero Pastor

Esquadra "Hardges"

Cap d'esquadra: Maite Revert Sanz

Esquadra "Arreu"

Cap d'esquadra: Vicente Sarrió Aliño

Esquadra "Rebot" - Singulares

Cap d'esquadra: Juan S. Barber Sanz

Unió Musica Belgidense

Interpreta: "Als Berebers" de José Pérez

Vilaplana, "Sisco - Penya el Pou" de

Daniel J. Ferrero Silvae i "El President"

de Miguel Picó Biosca.

Esquadra "Borsalinos"

Cap d'esquadra: Javier Penadés Simó

Esquadra "Samarros / Jalapeños"

Cap d'esquadra: Andrés Micó Soriano

Esquadra "Xeus"

Cap d'esquadra: José Pedro Jordá Pla

Esquadra "Ale-maneta"

Primer Tro: Tono Sánchez Reig - Concurs

Cap d'esquadra: Tono Sánchez Reig

Agrupació Musical d'Ontinyent.

Interpreta: "Yehudai" de Saül Gómez i

Soler, "Shukran" de Saül Gómez i Soler i

"Almurabae" de Saül Gómez i Soler

MÚSIQUES PER ALS MOSSÀRABS

· "Mozárabe Revert"

(M.M. - 1951) J.M. Ferrero Pastor

· "Reige"

(M.M. - 1956) J.M. Ferrero Pastor

· "Mozárabes 1960"

(M.M. - 1960) J.M. Ferrero Pastor

· "Quinze Moros"

(M.M. - 1988) D.J. Ferrero Silvae

· "El Cruzarabe"

(Pd. - 1989) J.M. Valls Satorres

· "Jorsa"

(M.M. - 1991) M.A. Sarrió Nadal

· "Els Mossàrabs"

(M.M. - 1997) F. Cerdà Albiñana

· "Saqqarah"

(M.M. - 1997) D.J. Ferrero Silvae

(Fanf. - 1997) J.M. Valls Satorres

· "La Danza del Fuego"

(Ballet - 1997) C. Ferri Reig

· "Bisbe Mossàrab"

(Pd. - 1998) M.A. Sarrió Nadal

· "Atarfe"

(M.M. - 2003) M.A. Sarrió Nadal

· "Dimni"

(Ballet - 2003) S. Gómez i Soler

· "Als Xeus"

(M.M. - 2007) J. Ferrero - C. Fernández

· "Youssef"

(M.M. - 2007) J. Barberà i Fontana

· "Alderaban"

(Ballet - 2009) S. Gómez i Soler

· "lel-las"

(M.M. - 2009) S. Gómez i Soler

· "Shukran"

(M.M. - 2011) S. Gómez i Soler

· "Manela"

(M.M. - 2012) D. Castelló Silvestre

· "Sable i Trabuc"

(M.M. - 2013) V.G. Casanova Martínez

· "Ses Bayrak"

(M.M. - 2015) E. Alborch Tarrasó

· "Alonso, mestre filaner"

(M.M. 2015) F. Sanchis Gandia

· "Padmin"

(Ballet 2015) S. Gómez i Soler

· "Angius"

(Ballet 2015) S. Gómez i Soler

· "Almurabae"

(M.M. - 2018) S. Gómez i Soler

· "Yehudai"

(M.M. - 2019) S. Gómez i Soler

· "Al-Musta'rib"

(M.M. - 2019) R. Penadés Silvestre

DADES D'INTERÉS

Comparsa fundada l'any 1948 per un grup d'amics provinents majoritàriament del món fester. Amb el pas dels anys s'ha convertit en la comparsa més nombrosa de les nostres Festes. D'ella han eixit festers per formar altres comparses com ara els Saudites o Arquers.

El vestit de gala de la comparsa està format per un fes roig amb turbant blanc d'estil venecià i una bata blanca fins a meitat cama que es cobreix amb un jupetí blau amb ribets grocs, adornat amb dues llunes daurades davant i una darrera. Complementen la indumentària una faixa blava amb ratlles roges i grogues amb dos serrells trenats que pengen d'ambdues cames i una capa ratllada blanca i marró amb caputxa. El vestit s'adorna amb collar i braçalets metàl·lics daurats, sarró de cuir i una espingarda de fusta i metall al muscle. El calçat són unes sabates blaves amb l'empenya groga adornada i uns calcetins alts blancs.

La segona indumentària consta de gel·laba blanca amb franges verticals en marró amb caputxa, un fes roig, sarró de cuir, babutxes blanques de punta alçada i calcetins alts blancs.

Enguany estrenen les marxes "Yehudai" dedicada al Primer Tro 2019 Tono Sánchez Reig i "Al-Musta'rib" dedicada a l'esquadra l'Espindarga.

Facebook: @mossarabsontinyent

Twitter: @mossarabs1948

TAIFAS

PRIMER TRO	Jorge Martí Durá
PRESIDÈNCIA	José Manuel Gómez Moreno
SECRETARIA	Natalia García Espí
TRESORERIA	Alicia Navarro Cerdá
REPRESENTANT	Joan Sanantonio Lizandra



ORDRE DE DESFILADA

Portaguions en carrossa: José Luis Sayas Soler

Esquadra "La Tajha" - Singulars. Cap d'esquadra: Jordi Martí

Banda de Rotglà i Corberà

Interpreta: "Als Moros Vells" de Jaume F. Ripoll Martins

i "Guardia Jalifiana" de José Pérez Vilaplana

Esquadra "Al-Lío / Xe quin bolet"

Cap d'esquadra: José Pastor

Esquadra "L'astrossa". Cap d'esquadra: Paco Sanchis

Esquadra "Trakeltery / No me l'aigües"

Caps d'esquadra: Amadeo Martí i Paco Revert

Agrupació Musical d'Agullent

Interpreta: "Trakeltery" de Saül Gómez i Soler

i "Sisco - Penya el Pou" de Daniel J. Ferrero Silvage

Esquadra "Yamir / Descontrol / Trabukeres"

Caps d'esquadra: Javier Mollà i Tono Penadés

Esquadra "Sable / Santa Sede / Garbell"

Caps d'esquadra: Javier Barberá i José Bas

Esquadra "Desastre / La Porra / La Sed"

Primer Tro: Jordi Martí Durà - Concurs

Cap d'esquadra: Jordi Martí Durà

Unió Musical Santa Cecília de Barxeta

Interpreta: "Juanjo" de Fco. Esteve Pastor

i "Al Hakem" d'Ignacio Sánchez Navarro

MÚSIQUES PER ALS TAIFAS

- "Taifes 98"

(M.M. - 1998) D.J. Ferrero Silvage

- "Opus 14"

(M.M. -) R. Benavent Maiques

- "Trakeltery"

(M.M. - 2014) S. Gómez i Soler

- "Siltai"

(M.M. - 2017) S. Gómez i Soler

DADES D'INTERÉS

L'any 1975, dos grups de festers de les comparses Mariners i Saudites, decidiren dur endavant el repte de fundar una nova comparsa, jove i dinàmica: TAIFAS. Fernando Cambra va ser l'encarregat de dissenyar el vestit de gala de la comparsa.

La vestimenta consta de turbant en blau i blanc, túnica blava brodada en or, capa blanca també brodada en or, faixa en colors blau, blanc i or, babutxes blaves i calcetins blancs. La roba de diari, consta de gil.laba blau celest i babutxes blaves, barret de fes en blau i bossa de cuir.

Va ser l'estiu de 1976 quan la comparsa va nèixer a les festes de Moros i Cristians d'Ontinyent, i des d'aleshores ja hem ostentat tres Capitanies i dos Ambaixades.

També cal destacar les dos marxes mores dedicades a la comparsa: Opus 14 de Rafael Benavent Maiques i Taifes 98 de Daniel J. Ferrero Silvage amb motiu de la capitania d'aquell any.

L'any 2014 el Taifa Saül Gómez i Soler dedica la marxa mora "Trakeltery" a l'esquadra del mateix nom i a la qual pertany.

L'any 2017 van estrenar la marxa mora "Siltai", obra de Saül Gómez i Soler, dedicada a la Primer Tro d'eixe any Silvia Soler.

MOROS BERBERISCOS



PRIMER TRO	José Antonio Llin Valiente
PRESIDÈNCIA	Jesús Bordera Revert
SECRETARIA	Rafael Soler García
TRESORERIA	Alfonso Soler Bas
REPRESENTANT	Miguel Calabuig Ribera

ORDRE DE DESFILADA

Portaguí a bord del vaixell xabec "La Berberiscana":

Jesús Bordera Revert i l'**esquadra "Barbarroja / Tamasheq"**

Esquadra "Cego". Cap d'esquadra: Roberto Ferre Gandía

Esquadra "Marakuyá". Cap d'esquadra: Elvira Soler Donat

Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent

Interpreta: "Sendra" de Daniel J. Ferrero Silvage, "Al Wazir" de Saül Gómez i Soler i "La casa de las chirimías" de José M^a Valls Satorres

Esquadra "Cabellera". Cap d'esquadra: Toni Perigüell Penadés

Esquadra "El Colpet". Cap d'esquadra: Alfonso Soler Bas

Esquadra "Meninfot". Cap d'esquadra: Ximo Penadés Tomàs

Unió Musical Sant Diego de Llocnou d'en Fenollet

Interpreta: "Sayf" de Ferran Sanchis Gandía, "Quinze Moros" de Daniel J. Ferrero Silvage i "Ben al Sahagui" de Francisco Valor Llorens

Esquadra "Anaragates". Cap d'esquadra: Xavier Perigüell

Esquadra "Califa / Tajao". Cap d'esquadra: Carlos Samper Vega

Esquadra "Bereberes". Cap d'esquadra: Inma Gandía Mollá

Agrupació Musical d'Agullent

Interpreta: "Millenium" de Marcos Gandía Conejero, "Abenserraig" de Saül Gómez i Soler i "Als Berebers" de José Pérez Vilaplana

Esquadra "Les Primeres". Cap d'esquadra: M^a Carmen Tomás Martínez

Esquadra "Veteranos". Cap d'esquadra: Rafael Soler Soriano

Esquadra "Pitufos" - Primer Tro: José Antonio Llin Valiente - Concurs

Cap d'esquadra: Jesús Vidal Martínez

Agrupació Artística Musical del Real de Gandía

Interpreta: "El Berberisch" de José M^a Ferrero Pastor, "Marxa del Centenari" d'Amando Blanquer Ponsoda i "Als Xaparros" de José Rafael Pascual Vilaplana

MÚSIQUES PER ALS MOROS BERBERISCOS

- "El Berberisch"
(M.M. - 1961) J.M. Ferrero Pastor

- "Imposibles"
(Pd. - 1976) J.M. Ferrero Pastor

- "Torró Capità"
(M.M. - 1987) J.M. Valls Satorres

- "Moros Berberiscos"
(M.M. - 1989) M. Gandía Conejero

- "Millenium"
(M.M. - 1999) M. Gandía Conejero

- "Al - Jemel"
(M.M. - 2005) J.C. Sempere Bombó

- "Sendra"
(M.M. - 2011) D. J. Ferrero Silvage

- "Veïns de la plaça"
(Pd. - 2011) Á. Rodríguez

- "Sayf"
(M.M. - 2012) F. Sanchis Gandía

- "Pei"
(M.M. - 2015) D. Castelló Silvestre

- "Alnajar"
(M.M. - 2019) C. Ferri Reig

DADES D'INTERÉS

Apareixen en les festes d'Ontinyent per primera vegada en 1920 i en origen va intentar aglutinar el gremi de sabaters locals. El primer esbós de vestimenta el feu l'artista ontinyentí Carlos Tormo «Carlets».

En essència les robes dels Berberiscos no han patit variacions i consten de dalmàtica blanca amb serrell en marró i passamaneries, faixa ampla en color verd i barret-turbant amb capellina. Duen capa i les sabates també són de color verd. Este vestit es complementa amb els tradicionals «ferros» que són el collar i els braçalets i per últim l'espingarda.

La roba de diari és una gel-laba a ratlles sobre fons en gris i el tradicional barret de fes.

MOROS MARINOS

PRIMER TRO	Francisco Javier Gil Pastor
PRESIDÈNCIA	José Enrique Mollá Sanchis
SECRETARIA	Antonio Soriano Morant
TRESORERIA	Josep Manel Minsut Silvestre
REPRESENTANT	Francisco Camacho Güeto



ORDRE DE DESFILADA

Portuguesos en la fragata Almanzor: Vicente Juan Rubio Tortosa
Esquadra "Maharajá" - Gastadors. Cap d'esquadra: Alicia Pérez Sanchis
Esquadra "Benarrai - Cantera / Campana". Cap d'esquadra: Eva Martí Montahud
Esquadra "La Pala / El Garrot". Cap d'esquadra: Màxim Pérez García
Banda Simfònica d'Ontinyent "Tot per la Música"
Interpreta: "Ben Al-Sahagui" de Francisco Valor Llorens
i "Ana María" de Saül Gómez i Soler
Esquadra "L'Autèntica" - Singulars. Cap d'esquadra: Roberto Donat Revert
Esquadra "Nemanant". Cap d'esquadra: Marina Perales Conca
Esquadra "El Turco / Almanzor". Cap d'esquadra: Vicente Esparza Mollá
Esquadra "Sense nom". Cap d'esquadra: Gonzalo Pérez Pérez
Banda Simfònica d'Ontinyent "Tot per la Música"
Interpreta: "Als Ligeros" de Pedro Joaquín Francés Sanjuán
i "Chimo" de José M^a Ferrero Pastor
Esquadra "El Porronet". Cap d'esquadra: Francisco Cerdá Ribera
Esquadra "Branca / Garrot" - Primer Tro: Javier Gil Pastor - Concurs
Cap d'esquadra: Javier Gil Pastor
Grup de percussió i dolçaines "La Colla" i Associació Musical Beniatjarense
Interpreta: "Sakasik" de Saül Gómez i Soler
i "Xavier el Coixo" de José Rafael Pascual Vilaplana

DADES D'INTERÉS

Nascuda el 1865 amb la idea d'oposar una flota sarraina a la cristiana en el combat naval en les aigües del riu Clariano, van tripular una nova fragata, anomenada "Almanzor", en record del temible i victoriós guerrer Muhammad Ibn Abi Amir, conegut com al-Mansur, "El Victoriós". Adquirida possiblement amb els fons aportats pels integrants de la Junta Directiva de Festes, del Casino "El Porvenir" o dels membres de la pròpia filada. La seua participació va quedar relegada per a l'any següent a causa del còlera morbo. La nova filada, sota la denominació de Moros Marinos, forjada a la seu del Casino de "El Porvenir", vingué a engrandir les hosts sarraines amb un abillament "a lo turco" i portant polides pales de fusta. Quedà configurada per gents rellevants, d'alt poder econòmic, integrants i simpatitzants del partit conservador, la relació de les quals continua amagada entre les costures de la nostra història. Durant poc més de segle i mig, passen triomfants per carrers i places a la diana i en l'entrada als acords de pasdobles i marxes mores i en els seus inicis de marxes militars; en el sacrifici de la missa i en la processó, emplen el ritu que des de 1860 porta a convertir Ontinyent en cristiana i mora. En el transcurs de molts anys, acompanyats de la música, van mostrar la bellesa de la seua desapareguda dansa, registrada a la premsa al llarg dels segles XIX i part del XX, i de manera singular en l'Exposició Regional de València (1909). De la mateixa manera que l'enyorada "Nit del Riu", regalada de goigs i divertiments, en què el protagonisme que posseïa la fragata "Almanzor", al costat de la cristiana "Méndez Núñez", ornada i il·luminada a la veneciana i arrossegada per mules, navegaven en les aigües del riu Clariano per fer seues les escenes històriques lligades al mar, rememorant temps passats en els que s'acudia a defensar les nostres costes dels atacs de pirates berbers i tunisians. Solcant els mars de la festa, els moros marinos han guiat en infinitat d'ocasions les hosts sarraines, porten i custodien l'enseny amb el creixent de lluna i declamen els grandiloqüents versos de l'ambaixada des de la coberta de la fragata, on velles i noves generacions de moros marinos hissen en la seua proa tots els seus volers i il·lusions entre dies captivats per un poble i la seua gent.

MÚSIQUES PER ALS MOROS MARINOS

- "Moros Marinos"
(M.M. - 194?) L. Buades Roca
- "Norma Garen"
(M.M. - 1988) M. Gandia Conejero
- "Pla El Panader"
(M.M. - 1992) J. E. Canet Ferri
- "El Turco d'Ontinyent"
(M.M. - 1997) M.A. García Boscá
- "Moros Marinos"
(M.M. - 2005) J. Ferrero Forcada
- "Ibn Al-amn (al meu cosí)"
(M.M. - 2006) P. Sanchis Ferrándiz
- "Els Triers"
(M.M. - 2006) D.J. Ferrero Silvage
- "Sharaf-Abi"
(M.M. - 2009) J.A. Boluda Ponce
- "Nit del Riu"
(M.M. - 2011) E. Alborch Tarrasó
- "Sheik"
(M.M. - 2012) E. Orquín Aleixandre
- "Mahfilla"
(M.M. - 2015) S. Gómez i Soler
- "Tughra"
(M.M. - 2018) S. Gómez i Soler
- "Indra Mare"
(Ballet - 2018) X. Gandia Navarro

OMEYAS

PRIMER TRO	Joan Antoni Sanantonio Salcedo
PRESIDÈNCIA	María Teresa Espí Romero
SECRETARIA	Inma Cócera Santamaría
TRESORERIA	Purificación Ferrero Galiana
REPRESENTANT	Inma Cócera Santamaría



ORDRE DE DESFILADA

Portaguí en carrossa: Mabel Malpartida Tortosa

Esquadra "Perfil". Cap d'esquadra: Ricardo Seguí Alonso

Esquadra: "Llobens / Al Pot". Cap d'esquadra: Laly Salmerón Callejas

Esquadra "Endavant" - Concurs. Cap d'esquadra: Amparo Bordera Revert

Unió Musical de Llanera de Ranes

Interpreta: "Fester" de Saül Gómez i Soler

i "Guardia Jalifiana" de José Pérez Vilaplana.

Esquadra "Va bé". Cap d'esquadra: Dulce Calabuig Pérez

Esquadra "91". Cap d'esquadra: Inmaculada Belda Ferrer

Esquadra "Abderramán" - Primer Tro: Joan Antoni Sanantonio Salcedo

Cap d'esquadra: Joan Antoni Sanantonio Salcedo

Unió Musical de Llanera de Ranes

Interpreta: "Al-Muraj", "L'entrà dels moros" de Camilo Pérez Montllor

i "Salt del bou" de Saül Gómez i Soler

MÚSIQUES PER ALS OMEYAS

- "Agustín Gandía"
(M.M. - 1989) D.J. Ferrero Silvage

- "El Omeya José Berenguer"
(M.M. - 1996) D.J. Ferrero Silvage

- "Beatriz Capitana Mora"
(M.M. - 2002) M.A. Sarrió Nadal

- "Al-Lali"
(M.M. - 2003) M.A. Sarrió Nadal

- "Wallada"
(M.M. - 2014) D.J. Ferrero Silvage

DADES D'INTERÉS

La comparsa Omeyas va ser fundada després de les festes de 1970 per un grup de dèsset amics procedents dels Moros Espanyols que, junt amb d'altres amics, decideixen formar part de l'exèrcit Moro.

Quant a la vestimenta, l'actual gel-laba de gala es diferencia poc de la primitiva (1971), que va ser modificada dues vegades (1979 i 1990) perquè la tela es va esgotar. Segueix mostrant la sumptuositat de la dinastia que representa amb la combinació de verds i blaus i amb el majestuós daurat. El vestit es complementa amb una elegant capa blanca, un fes blau amb guarniments de pedreria i borla amb fil de fantasia, sabates grogues i una bossa confeccionada amb teixit jacquard. La vestimenta de diari consta de gel-laba fúcsia, barret de Fes, sabates blaves i la clàssica bossa de cuir.

La comparsa Omeyas ha ostentat en quatre ocasions la capitania de l'exèrcit Moro. El primer va ser Gonzalo Gramage Ferrero (1979); el segon, Rafael Iborra Irlles (1990) i el tercer, Beatriz Alemany Sogues (2002), la primera dona que va exercir este càrrec en la host musulmana i el quart va exercir Maria Insa Úbeda (2014)

Components de la comparsa també han tingut la fortuna de recitar els versos de Cervino. En 1977 Miguel Sarrió Ferri i Vicente Andrés Donat foren el primer ambaixador i el primer banderer, respectivament. En 1996 Javier Riera Ayora (ambaixador) i Salvador Espí Perelló (banderer) representaren estos càrrecs. Finalment, en 2008, Ana Penadés Torró va ser l'ambaixadora i Lali Salmerón Callejas, la banderera.

Actualment la comparsa està formada aproximadament per uns cents components (adults i menuts), distribuïts en les següents penyes: *Abderramán, Endavant, La Nostra Penya* (fundadors), *Llobens, Noranta-u, Perfil, Va Bé i Al Pot*.

BENIMERINS

PRIMER TRO	Eugenia Córdoba Alcaraz
PRESIDÈNCIA	José Luis Mollá Micó
SECRETARIA	Quique Gramage Mollá
TRESORERIA	Natxo Gramage Mollá
REPRESENTANT	Miguel García Ortuño



ORDRE DE DESFILADA

Portaguíó a cavall: Júlia Eulogio Conejero

Esquadra "Ni Fu Ni Fa"

Cap d'esquadra: Pepe Brotons Ribera

Ateneu Associació Cultural d'Ontinyent.

Esquadra "Bombachos"

Cap d'esquadra: Gaspar Ferrero Penadés

Esquadra "Papi"

Cap d'esquadra: Paula Rengel

Esquadra "Tiets"

Cap d'esquadra: Paco Penadés Parras

Unió Musical de Planes

Interpreta: "Moros del Rif" de Rafael Alcaraz Ramis,

"Xabat" de Saül Gómez i Soler i "El Mahdi" de José Pérez Vilaplana

Esquadra "Touaregs"

Cap d'esquadra: José Luis Mollá Micó

Esquadra "Filles de Merin / Montó"

Cap d'esquadra: José Conejero Bellver

Esquadra "La Babutxa" - Primer Tro: Eugenia Córdoba Alcaraz - Concurs

Cap d'esquadra: Eugenia Córdoba Alcaraz

Banda Instructiva Musical d'Alfara

Interpreta: "Yehudai" de Saül Gómez i Soler, "Als Ligeros" de Pedro J. Francés Sanjuán i "Exodo" d'Ernest Gold i Enrique Castro

DADES D'INTERÉS

La Comparsa de Benimerins va participar per primera vegada als Moros i Cristians d'Ontinyent en l'any 1947. Encara que en un primer moment anaven a anomenar-se Tuaregs, les autoritats locals van instar als fundadors a triar entre altres noms, dels quals van el·legir el de Benimerins.

La vestimenta del Benimerins respon al clàssic estil otomà, formada per jupetí i bombatxos, faixa groga, elegant capa, turbant, llança i babutxes. Esta composició va ser escollida entre les diferents combinacions fetes amb les peces de la Roperia de la Viuda de Trellis d'Alcoi i es manté pràcticament intacta des dels inicis de la Comparsa. La gel·laba de diari va substituir, en les festes de 1969, l'antic tratge de disparar fet en cotó i en el seu disseny en ratlles verticals s'inclouen els colors del tratge de gala, destacant el roig, blau, verd, groc, i blanc.

Els Benimerins se situen a una casa de l'emblemàtica Plaça de Sant Domingo i es fan acompanyar des de l'any 1980 pels músics de la Societat Instructiva Musical d'Alfara, constituint una de les relacions més duraderes de la festa ontinyentina. La marxa Benimerins d'Ontinyent, estrenada amb motiu de la Capitania de 1991 i composta per Daniel J. Ferrero Silvaje, sempre sona al final dels actes i les desfilades, sent tot un símbol dels Benimerins.

MÚSIQUES PER ALS BENIMERINS

- "Yolanda"
(M.M. - 1988) D.J. Ferrero Silvage
- "Benimerins d'Ontinyent"
(M.M. - 1991) D.J. Ferrero Silvage
- "Títaros"
(Dansa - 1997) E. Orquín Aleixandre
- "Bolero"
(Bolero - 1997) E. Orquín Aleixandre
- "Manolo, el Taütiero"
(M.M. - 1999) J.M. Bru Casanova
- "Xabat"
(M.M. - 2003) S. Gómez i Soler
- "Illa-à Ibnati"
(Dansa - 2003) E. Orquín Aleixandre
- "Benimerins"
(Pd. - 2005) D.J. Ferrero Silvage
- "Ibenaam"
(M.M. - 2009) J. Ferrero Jorcada
- "Vents i Merins"
(Ball. - 2009) J.M. Bru Casanova
- "Tabalú"
(Ball. - 2009) Batukem
- "Seleg Nairam"
(M.M. - 2011) J. R. Pascual Vilaplana
- "Kansbar"
(M.M. - 2013) J. Conejero Olcina
- "Samuel Ibn Kair"
(M.M. - 2014) J. Conejero Olcina
- "Morayma"
(M.M. - 2015) V.G. Casanova Martínez
- "Linga-Oba"
(Ball. - 2015) S. Gómez i Soler
- "Qayyid Xaví"
(M.M. - 2017) J. Conejero Olcina

ABENCERRAJES

PRIMER TRO	Diego Palop Benavent
PRESIDÈNCIA	Verónica Cambra Conejero
SECRETARIA	Miriam Sanchis Serrano
TRESORERIA	Beatriz Peña Vidal
REPRESENTANT	Nacho Penadés Lahoz



ORDRE DE DESFILADA

Portaguí en carrossa: Javi Martínez Insa

Esquadra "Saramatà / El sable"

Cap d'esquadra: Daniel Tortosa

Esquadra "Porronet / El sable"

Cap d'esquadra: Jorge Calatayud García

Esquadra "Rem / Turbant"

Cap d'esquadra: José María Pla

Societat Musical La Nova de Quatretonda

Interpreta: "Chimo" de José María Ferrero Pastor, "Sisco - Penya el Pou" de Daniel J. Ferrero Silvae i "Als Berebers" de José Pérez Vilaplana

Esquadra "Dusmamadús"

Cap d'esquadra: Borja Galiana Torró

Esquadra "Matamoros / Espindarga"

Caps d'esquadra: Sergio Pomar Montahud i Rafa García

Esquadra "La Gamba"

Cap d'esquadra: Rafa Gandía

Agrupació Musical La Nova de Quatretonda

Interpreta: "Abenserraig" de Saül Gómez i Soler, "Abén-Galtor" de Xavier Soriano Cambra i "A mons pares" de José Pérez Vilaplana

Esquadra "Mitja Lluna"

Cap d'esquadra: Lucía Úbeda

Esquadra "L'Once / Espindarga"

Cap d'esquadra: Pepe Cambra

Esquadra "Tuareg / Nemanan" - Primer Tro: Diego Palop Benavent - Concurs

Cap d'esquadra: Nacho Penadés Lahoz

Agrupació Musical La Nova de Quatretonda

Interpreta: "Xavier el Coixo" de José Rafael Pascual Vilaplana, "Habibi" d'Alfredo Anduix Rodríguez i "Alhakem" d'Ignacio Sánchez Navarro

MÚSIQUES PER ALS ABENCERRAJES

- "Pepe Donat"

(M.M. - 1996) J.E. Canet Ferri

- "Aben-amic"

(M.M. - 2000) F. Cerdà Albiñana

- "Abenserraig"

(M.M. - 2004) S. Gómez i Soler

- "Buba"

(M.M. - 2008) S. Gómez i Soler

- "Als Banu Sarrai"

(M.M. - 2010) D.J. Ferrero Silvae

- "Ser Aben"

(M.M. - 2013) R. Mullor Grau

- "La Pólvora"

(M.M. - 2015) S. Gómez i Soler

- "Abén Galtor"

(M.M. - 2016) X. Soriano Cambra

- "Curro Abencerraje"

(M.M. - 2018) D.J. Ferrero Silvae

DADES D'INTERÉS

La constitució de la Comparsa Abencerrajes, va ser aprovada per la Junta de Festes el 12 de novembre de l'any 1980, però el seu creixement definitiu no es va produir fins al 1986, any en que la comparsa, va rebre una nombrosa aflluència de fester provinents de les comparses Mariners, Almogàvers i Estudiants, amb la modificació dels Estatuts i la vestimenta de gala.

Des d'eixe moment, la seua progressió ha sigut imparable, sent en l'actualitat una de les comparses més nombroses de les nostres Festes de Moros i Cristians.

El disseny del seu actual vestit de gala és obra de Flor Azorín, prenent el blanc, negre i daurat com a únics colors. La gel-laba, adopta les formes clàssiques d'esta indumentària mora en les nostres festes, combinant ratlles verdes, negres i blanques.

KÁBILAS

PRIMER TRO	José Vidal Galiana
PRESIDÈNCIA	Paco Nadal González
SECRETARIA	Miguel Torró Nadal
TRESORERIA	Javier Cabedo Sanchis
REPRESENTANT	Marcos Vidal Penadés



ORDRE DE DESFILADA

Portaguí en camell: Juan Riera Ruiz

Esquadra "Mochaora": Cap d'esquadra: Eduardo Beneyto López

Esquadra "Kabilets" - Singlars. Cap d'esquadra: Juan Pla Balaguer

Grup Musical d'Albaida

Interpreta: "Cefe" de Saül Gómez i Soler i "Fransemp" de Miguel Picó Biosca

Esquadra "No ho sabem". Cap d'esquadra: Borja Pastor Belda

Esquadra "Kainas / Danger / Llonganissa"

Cap d'esquadra: Lurdes Belda Salmerón

Esquadra "Kabileños". Cap d'esquadra: Manuel Belda Galiana

Societat Musical Beniatjarene. Interpreta: "Reige" de José M^a Ferrero Pastor

i "Marxa del Centenari" d'Amando Blanquer Ponsoda

Esquadra "La Sandia". Cap d'esquadra: Javier Reig Soriano

Esquadra "Karabassa / Chonna". Cap d'esquadra: Víctor Torró Beneyto

Esquadra "Rif" - Singlars. Cap d'esquadra: Pepe Pla Ros

Corporación Musical Primitiva d'Alcoi. Interpreta: "Bidru" de David Castelló

Silvestre i "L'entrà dels moros" de Camilo Pérez Montllor

Esquadra "Xukrut". Cap d'esquadra: Carmen Iborra Satorre

Esquadra "Chopaora". Cap d'esquadra: Juan Beneyto Martínez

Esquadra "Segrelles" - Primer Tro: José Vidal Galiana - Concurs

Cap d'esquadra: José Ramón Revert Rovira

Banda Instructiva Musical d'Alfarrasí

Interpreta: "El Kábila" de José M^a Ferrero Pastor

DADES D'INTERÉS

La comparsa Kábilas tiene su origen en el año 1860, año fundacional de las fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent en honor al Santísimo Cristo de la Agonía. Si bien en los inicios aparecían bajo la denominación de "Moros del Rif", es en 1878 cuando ya se les conoce bajo el actual nombre de Kábilas. Fruto del nombre inicial, durante algún tiempo también fueron conocidos como Rifeños.

La indumentaria ha tenido algunos cambios a lo largo del tiempo, quedando en la actualidad dos trajes oficiales, el de gala y el de diario. El traje de gala está compuesto por capa y chilaba blancas, con cordones y borlas del mismo color, zapatos blancos, gorro fez rojo y bolsa repujada de piel. El de diario está compuesto de chilaba de cualquier rayado distinto al que usan otras comparsas, zapatos verdes, gorro fez rojo y bolsa de piel.

Actualmente la comparsa está formada por 185 kábilas siendo nuestra banda oficial la Banda Instructiva Musical de Alfarrasí.

Estos años de historia han dado espectaculares capitanías y embajadas. Siete kábilas han dirigido la Sociedad de Festeros acompañados de otros muchos ocupando puestos diversos en distintas Juntas de gobierno, doce reinas de fiestas, hijas o nietas de kábilas, así como cinco pregoneros.

MÚSIQUES PER ALS KÁBILAS

- "José M^a Belda, el Guapet"
(Pd. - 1956) J.M. Ferrero Pastor
- "Chimo"
(M.M. - 1964) J.M. Ferrero Pastor
- "El Kábila"
(M.M. - 1965) J.M. Ferrero Pastor
- "Ovana"
(M.M. - 1974) J.M. Ferrero Pastor
- "Sis Kábilas"
(M.M. - 1989) D.J. Ferrero Silvage
- "Als Chopaors"
(M.M. - 1995) D.J. Ferrero Silvage
- "Primer Tro"
(M.M. - 1998) D.J. Ferrero Silvage
- "El Califa"
(M.M. - 1999) J.M. Sanchis
- "Al meu cosí"
(Pd. - 2001) M.A. Sarrió Nadal
- "Tato"
(M.M. - 2002) G. Casasempere Gisbert
- "Alarife Kábila"
(M.M. - 2004) J. Barberà Fontana
- "Rais Kabir"
(M.M. - 2005) D.J. Ferrero Silvage
- "Nagón"
(Pd. - 2014) M.A. Sarrió Nadal
- "Bidru"
(M.M. - 2015) D. Castelló Silvestre
- "Clara"
(M.M. - 2017) Saül Gómez Soler
- "Cefe"
(M.M. - 2017) Saül Gómez Soler

MOROS ESPANYOLS

PRIMER TRO	José Vicente Guerola Ureña
PRESIDÈNCIA	Gaspar Alcaraz Reig
SECRETARIA	José Antonio Ferrero Tortosa
TRESORERIA	Rafael Mateu Nadal
REPRESENTANT	Rafa Gandía Montés



ORDRE DE DESFILADA

Portuguí en carrossa: Enrique Gisbert Villarraso

Esquadra "Estàs que sí". Cap d'esquadra: Gaspar Alcaraz Reig

Asociación Unión Musical de Bocairent

Interpreta: "Als Berebers" de José Pérez Vilaplana, "Al Hakem" d'Ignacio Sánchez Navarro i "El negro Sansón" de Miguel Picó Biosca

Esquadra "Som Prou". Cap d'esquadra: Maria Martínez

Esquadra "La Graella / La Boina". Cap d'esquadra: Juan Úbeda Carbonell

Esquadra "L'Ambiscà". Cap d'esquadra: David Ordiñana

Asociación Unión Musical de Bocairent

Interpreta: "Moros Verds" de Manuel Sagi Echevarria, "Paco el Chollat" de Daniel J. Ferrero Silvae i "Habibi" d'Alfredo Anduix Rodríguez

Esquadra "Bachatio". Cap d'esquadra: Susana Vidal

Esquadra "El Colocat / El Bolet". Cap d'esquadra: Ramón Ferri Espí

Esquadra "Formals / Al lio / Banda el Patio". Cap d'esquadra: Carlos Gisbert

Esquadra "Chupla - Meló". Cap d'esquadra: Miguel Periguell

Unió Musical de la Poble Llarga

Interpreta: "Moros Españoles" de José Pérez Ballester, "Guardia Jalifiana" de José Pérez Vilaplana i "Als Moros Vells" de Jaume Francesc Ripoll Martins

Esquadra "Al Gai / Galdufa". Cap d'esquadra: Xema Ferrero

Esquadra "Mare tape'm / Tot massa bé / La Xispa"

Cap d'esquadra: Luis Plaza

Esquadra "El Moro / Font Bella"

Primer Tro: José Vte. Guerola Ureña - Concurs

Cap d'esquadra: José Vicente Guerola Ureña

Unió Musical de Rotglà i Corberà

Interpreta: "Biby", "Reige" de José M^a Ferrero Pastor i "Moros Españoles" de José Pérez Ballester

MÚSIQUES PER ALS MOROS ESPANYOLS

- "Mataix"
(Pd.-Marxa - 1943) J. Pérez Ballester
- "Moros Españoles"
(M.M. - 1944) J. Pérez Ballester
- "Pepe el Barrugueret"
(M.M. - 1986) M. Gandía Conejero
- "Yoltefer"
(Pd. - 1988) M. Gandía Conejero
- "Paquito Llin"
(Pd. - 1989) M. Gandía Conejero
- "Elvira"
(Dansa - 1994) M. Gandía Conejero
- "Al Abed Alkazar"
(Pd. - 2006) J.R. Pascual Vilaplana
- "Alíkh-Gasbà"
(M.M. - 2012) E. Alborch Tarrasó
- "Gal-Tariq"
(M.M. - 2018) S. Gómez i Soler
- "Les tres Ilunes"
(M.M. - 2018) S. Gómez i Soler

DADES D'INTERÉS

Naix en 1920 per un grup de festers provinents de Kábilas. El vestit original va ser canviat per l'actual en 1982 respectant els colors de l'anterior. Així duen una túnica blanca amb motius geomètrics en marró, capa - abric en marró i passamaneries i motius en or, bossa multicolor i turbant en blanc, verd i roig.

Des dels seus orígens ha emprat quatre models de gel-laba diferents. L'actual segona vestimenta mostra ratlles verticals de color marró, roig i blanc.

Mantenen des de fa molts anys una estreta relació amb la banda de música de la Poble Llarga, no debades en l'any 1944 el mestre Pérez Ballester els va compondre i dedicar la marxa àrab «Moros Españoles».

CHANOS

AMBAIXADOR MORO

José Luis Belda Rovira

BANDERER MORO

José Luis Azorín Cambra

PRIMER TRO

Inma Campos Sanchis

PRESIDÈNCIA

Juan Luis Úbeda Morales

SECRETARIA

Francisco Javier Gisbert Soriano

TRESORERIA

Francesc Tortosa Llin

REPRESENTANT

José Daniel Silvage Sanchis



AMBAIXADA M O R A

DADES D'INTERÉS

El pasado año 2018, la Comparsa Chanos conmemoró su primer centenario con la fiesta de Moros y Cristianos. Centenario que se celebró con variados actos tanto festivos como culturales, y que evidencian el compromiso que la Comparsa Chanos sigue teniendo con las fiestas y la ciudad de Ontinyent.

La Comparsa fue fundada en el año 1918 por un grupo de festeros que originariamente eran componentes de la Comparsa Llauradors.

El traje inicial era de estilo turco, chaleco y pantalones bombachos rojos, camisa marrón y turbante entrelazado rematado con una pluma.

Este diseño original se mantiene, con diferentes variaciones, hasta el año 1990. Año en el que la Comparsa adopta una nueva vestimenta que rompe drásticamente con el diseño original y donde predominan los colores blanco, azul y dorado.

El pasado año 2018, y con motivo del Centenario, se aprobó una modificación del traje pero continuando con los colores del anterior.

La Comparsa participa en las Fiestas ininterrumpidamente hasta 1935. En el año 1957, antiguos componentes y un grupo de jóvenes entusiastas, volvieron a tomar parte de nuevo en las Fiestas siendo su Primer Tro D.Francisco Reig Cambra.

La Comparsa Chanos inauguró su local social, situado en la Plaça de Baix el año 2010, año que se conmemoraba el 150 aniversario de las Fiestas.

Unida a la Fiesta siempre ha estado la música, y para la Comparsa Chanos ha sido un elemento primordial.

Bandas oficiales de la Comparsa han sido las de, la Societat Unión Musical de la Cañada, en los primeros años de la refundación. Después lo fueron el Ateneo Musical de Rafelguaraf, la Agrupación Musical de Montaverner, y actualmente la Union Artística Musical de Ontinyent.

La Comparsa tiene un extenso patrimonio musical formado por mas de una docena de piezas, en su mayoría marchas moras, dedicadas a componentes y escuadras de la misma.

MÚSIQUES PER ALS CHANOS

- "Edoga"
(M.M. - 1990) D. J. Ferrero Silvage

- "Xirimixanos"
(M.M. - 1990) F. Tortosa i Llin

- "El Bigot"
(M.M. - 2000) E. Oltra Benavent

- "Capità Chano"
(M.M. - 2001) M.A. Sarrió Nadal

- "Pam i Mig"
(Pd. - 2002) M.A. Sarrió Nadal

- "Rey Chano"
(M.M. - 2002) E. Orquín Aleixandre

- "Al Felucho"
(M.M. - 2003) F. Sanz Pla

- "Palop, Chano i President"
(M.M. - 2007) M.A. Sarrió Nadal

- "Banat"
(M.M. - 2007) F. Sanz Pla

- "Nadim Rashid"
(M.M. - 2009) S. Gómez i Soler

- "Khawla Bint"
(M.M. - 2013) D.J. Ferrero Silvage

- "Maig 1964"
(M.M. - 2014) L. Belda Cerdá

- "Natxo, el Chano"
(M.M. - 2018) Mario Roig Vila

La Embajada 2019 de la Comparsa Chanos no especula con ninguna travesía a desiertos inhóspitos. Ni con batallas que tuvieron lugar tiempo atrás. Ni tan siquiera con ningún acontecimiento histórico.

Esta Embajada, diseñada por el componente de la Comparsa, Manuel Vicente Quinto, solo pretende deleitar al público que llena el recorrido, con una visión colorista a través de los trajes, de la música con una selección de marchas moras de reconocidos autores que abarcan desde 1914 hasta este año de 2019. Y de alegría, de esa alegría sana y contagiosa que transmiten todos los miembros de la Comparsa.

La Comparsa busca ofrecer al espectador una visión exótica y fantástica, una visión tradicional y sentimental y una impactante puesta en escena a cargo de un ballet, seguida por una visión elegante y seria que requiere cualquier Cargo de Fiestas.

Con esto quedaría expuesto que, el desfile de la Embajada se divide en tres grandes bloques.

Un primer bloque formado por tres escuadras, Basca, Kustaa y Bucaneros, con trajes espectaculares, trajes de un colorido y diseños fantásticos que nos trasladan a los lugares más remotos y exóticos que se pudiera imaginar.

Un segundo bloque de tres escuadras más, Nikos, Chino-Chano y Barbacana, con los trajes que la Comparsa, a través de su trayectoria, ha vestido en las Fiestas desde su fundación en 1918.

Veremos una escuadra con el traje de 1990 que conllevó un drástico cambio en la vestimenta tradicional de la Comparsa Chanos. Una segunda escuadra con la variante del traje de los años 70 del pasado siglo, y una tercera escuadra con el traje de 1918, traje original de la Comparsa Chanos en su fundación.

El tercer bloque está formado por el boato, propiamente dicho, del Embajador y Abanderado.

Comienza con un increíble ballet a cargo de Masters con la recreación de SHESHA, representación divina del Rey de todas las serpientes. SHESHA se representa como una serpiente enorme que flota enroscada sobre el océano del mundo y es representada con múltiples cabezas. Un primer cuadro de 20 bailarinas nos hipnotizarán con la mirada de 20 pequeños ojos de las 10 cabezas de este reptil divino. Detrás 10 bailarinas nos ofrecerán una mágica mutación de la piel brillante de la serpiente símbolo del cambio, transformación vital y evolución. 22 bailarinas más representan la lengua con el movimiento de una ligera pluma, larga y afilada donde su sinuosidad nos transporta a la belleza de este reptil. Por último el ballet concluye con el sonido inquietante y característico de las serpientes, 20 bailarinas con panderetas en forma de serpiente y repletas de cascabeles dorados y brillantes refuerzan el sonido de las partes musicales de la pieza que acompaña al ballet, también denominada "Shesha" creada ex profeso para esta ocasión. Tras la banda de música, cierra el cuadro el elemento identificativo del ballet, "La mirada de Shesha" representada por un enorme ojo que hipnotizará a todos aquellos espectadores que nos acompañen en este desfile.

Sobre una carroza primorosamente engalanada admiraremos la belleza y simpatía de la favorita del Embajador, María Belda Cerdá.

Una escuadra, Luis fill d'Ambaixador, escoltará a la favorita, y tras estos un exquisito ballet de damas nos trasladará a los suntuosos palacios de Oriente. Cerrarán el cuadro unos abanicos con forma de animales que darán paso a dos escuadras más, Escolta Femenina y Pam i Mig, que escoltarán y protegerán a los señores de la palabra y la enseña.

Tras ellos, y sobre una soberbia carroza, con la sobriedad y elegancia que les caracteriza desfilarán **José Luis Belda Rovira, Embajador**, y **José Luis Azorín Cambra, Abanderado**, que irán acompañados por el niño Guillermo Azorín Penadés.

Cerrarán el desfile de la Comparsa Chanos, una serie de escuadras con el traje actual, reformado el pasado año 2018 con motivo del primer centenario de la Comparsa y en las que desfila el Primer Tro, Inma Campos Sanchis.

ORDEN DE DESFILE DE LA COMPARSA CHANOS EN EL AÑO DE SU EMBAJADA Y BANDERA DE 2019

Apertura del desfile de la Embajada Mora 2019 de la Comparsa Chanos

Carroza con el Banderín de la Comparsa

Portado por **Francisco Ferrero Grau**

Estandartes y Enseñas de la Comparsa

Portados por alumnos del **Centro Ocupacional "José**

Antonio Bodoque"

El exotismo, la vistosidad, el colorido, la fantasía trasladada al espectador

Batidor a caballo

Cabo batidor: **Francisco Sendero - Equitación**



Barranquet de Baix

Escuadra **LA BASCA**

Cabo de Escuadra: **José Daniel Silvaje Sanchis**

Banda de Música: **Agrupación Musical Santa Cecilia de Castilla**

Dirigida por: Saül Gómez i Soler

Interpreta:

Kapitan, (2018) de Saül Gómez i Soler

Penya Cadell, (1975) de Francisco Esteve

Batidor a caballo

Cabo batidor: **Damián Vicente Tortosa**

Equitación **JR**

Escuadra **KUSTAA**

Cabo de Escuadra: **Laura Sanchis Vidal**

Escuadra **BUCANEROS**

Cabo de Escuadra: **Juan Antonio Álvarez Vidal**

Banda de Música: **Asociación Musical Vila d'Ontinyent**

Dirigida por: Francisco Aliaga

Interpreta

No ho faré més, (1949) de Vicente Catalá Pérez

Jamalajam, (1980) de José Ferrandiz Fernandez

La Comparsa Chanos a través de la historia de su vestimenta

Escuadra: **NIKO** - Escuadra con el traje de 1990

Cabo de Escuadra: **Nicolás Azorín Penadés**

Dos Batidores a caballo

Cabos batidores: **Ramón Vidal Albuixech y Pablo Sanchis Martí**

Escuadra: **CHINO-CHANO** - Escuadra con el traje de los años 70

Peñas: **Castanya y Centenari**

Cabo de Escuadra: **Samantha Sanchis Vidal**

Banda de Música: **Agrupació Musical d'Ontinyent**

Dirigida por: David Payá Gea

Interpreta:

Ropería Chimo, (2006) de Francisco Valor Llorens

Xabat, (2003) de Saül Gómez i Soler

El Moro del Sinc, (1954) de Rafael Giner Estruch

Batidor sobre dromedario

Cabo batidor: **Josep Agulló** - Equitación **Peluca**

Escuadra: **BARBACANA** - Escuadra con el traje original de 1918

Cabo de Escuadra: **Miguel Tormo Úbeda**

Banda de Música: **Grup de Dolçaines i Percussió La Colla d'Ontinyent**

Dirigida por: Jordi Soler Carbó

Interpreta:

Xirimixanos, (1990) de Francesc Tortosa Llin

Xavier el Coixo, (1988) de José R. Pascual Vilaplana

El señorío, la elegancia, la prestancia festera, el saber ser y estar a través del encanto de los ballets y las Escuadras que conforman el séquito del Embajador y Abanderado

SHESHA

SHESHA

Masters Ballet nos presenta una increíble recreación

de "Shesha", representación divina del Rey de todas las serpientes.

Un cuerpo de baile con 72 bailarinas acompañados por la Banda de Música Unión Musical d'Atzeneta d'Albaida con la colaboración de percusión Batukem "Shesha" se representa como una serpiente enorme que flota enroscada sobre el océano del mundo y es representada con múltiples cabezas.

Carroza sobre la que desfila la favorita. La bella, simpática y siempre agradable

María Belda Cerdá

Escuadra: **LUIS FILL D'AMBAIXADOR**

Cabo de Escuadra: **Luis Belda Cerdá**

Banda de Música: **Centre Artístic Verge de la Pau de Agost**

Dirigida por: José Vicente Algado Climent

Interpreta:

Cavall de Foc, (1996) de José R. Pascual Vilaplana

Moros i Cristians, (1935) de Camilo Pérez Monllor

Ballet Damas Tricolor

Un grupo de baile formado por 50 danzarinas, ex-alumnas de la **Escuela de Danza Masters**, ataviadas con vestidos multicolores encandilarán al público con sus sugerentes movimientos.

Grupo de abanicos con formas de animales

Portados por miembros de la Comparsa de las peñas **Aila y Palikes** darán paso a las escoltas y cargos.

Escuadra: **ESCOLTA FEMENINA**

Cabo de Escuadra: **Pilar Ferrero Terol**

Escuadra: **PAM I MIG**

Cabo de Escuadra: **Francisco Malpartida del Valle**

Carroza sobre la que desfilan los Señores de la Palabra y la Enseña

El Embajador **JOSE LUIS BELDA ROVIRA**

El Abanderado **JOSE LUIS AZORÍN CAMBRA**

Acompañados por el niño **Guillermo Azorín Penadés**

Banda de Música: **Unió Artística Musical d'Ontinyent**

Dirigida por: Ramon Garcia i Soler

Interpreta:

Uzul Ek M'Selmein (L'Entrà dels Moros), (1914) de Camilo Pérez Mollor

El President, (1971) de Miguel Picó Biosca

Como colofón a esta magnífica puesta en escena llena de colorido, de sonoridad y de alegría, desfilan las escuadras con el traje de gala actual.

Escuadra: **EL SABLE**

Cabo de Escuadra: **Manuel Martínez Galbis**

Escuadra: **XONNETA** - Escuadra del Primer Tro

Cabo de Escuadra y Concurso: **Inma Campos Sanchis**

Banda de Música: **Unió Musical Contestana**

Dirigida por: Saül Gómez i Soler

Interpreta:

Ben Al Sahagui, (2001) de Francisco Valor Llorens

Aligeaba Spyros (1998) Vicente Pérez Esteban

Als meus pares, (1959) de José Pérez Vilaplana